

Catherine ZAMBON



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

www.occe.coop

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE AUTONOMES & SOLIDAIRES

LETTRE DE L'AUTEUR

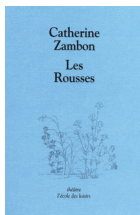
A tous petits et grands, grands et petits enfants
Les rusés, les joueurs, même les grognons
A ceux qui parlent fort ou à ceux qui chuchotent
A ceux-là qui s'agitent et aux autres qui rêvent d'oiseaux
Le nez en l'air
Les pieds sur terre
Amusez-vous, prenez mes mots
Ébouriffez-les, croquez-les donc
Ne soyez pas trop sérieux
Pas trop
Un peu tout de même juste ce qu'il faut
Prenez la scène, regardez-nous
Silence !
Et que le théâtre commence...
Je suis tout près, oui, avec vous,
Toute attentive et très curieuse
Heureuse bientôt de vous rencontrer !
Tous ces mots sont faits pour vous, emportez-les
Dans vos maisons, dans vos tanières,
Au fond du cœur, à la récré...
Tendresse et mille baisers

Catherine ZAMBON

BIBLIOGRAPHIE

Les Rousses

théâtre - Ecole des Loisirs



Dans un bois, un homme, Lucas, vit en compagnie de son rossignol. Il a fait le serment à la suite d'un drame de ne plus jamais vivre dans une maison, de ne plus jamais dormir la nuit. Mais, pour tenir son serment, il a dû abandonner sa fiancée, Claudia. Des années s'écoulent. Claudia attend toujours Lucas, mais personne n'a de ses nouvelles. Un jour, le maire du village décide de construire une autoroute. Le bois des Rousses va être rasé. Lucie, nièce de Claudia, décide de sauver Lucas. Elle est prête à tout : à apprendre à siffler comme un rossignol, à reconstruire la maison de Lucas, à faire que les rêves deviennent réalité.



La Berge haute

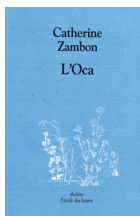
théâtre - Ecole des Loisirs

Dans le village, la malédiction pèse. Nul n'a plus le cœur à chanter, à danser ; les poissons dans le lac fuient les filets des pêcheurs ; le boulanger ne veut plus faire son pain.

Certains pensent que c'est la faute de Solia, qui passe son temps à chanter un chant beau et triste sur la berge et semble décidée à disparaître dans le lac, si son chagrin ne s'apaise pas...

L'Oca

théâtre - Ecole des Loisirs



Le Beppo est italien et il vit à Paris, misérablement. Sa seule compagnie, c'est une oie qui réside dans la mare du square du Temple. Il l'appelle de son nom italien : l'Oca. Un soir, il est décidé. Il va voler l'oie et l'emporter avec lui, parce qu'elle lui ressemble, parce qu'elle a les ailes coupées, comme lui. Elle l'accompagnera en Italie dans son village au bord de la mer, là où les oies sont libres. Car c'est cela que découvre Beppo, grâce à l'oiseau : son désir d'en finir avec la tristesse et de retrouver les siens. Mais le voyage est long.



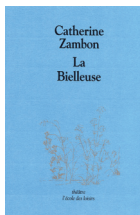
Sissi pieds jaunes

théâtre - Ecole des Loisirs

Lionel est un petit garçon adopté. Il est né au Brésil et il en a rapporté sa poupée Méli et un langage qu'il a inventé : le pacanaïma. Ses parents s'inquiètent, sa mère surtout. Lionel mélange les consonnes, le M et le Q. Cela ne plaît pas à sa mère qu'il emmêle les quots euh... les mots. Lionel ne peut pas s'en empêcher. Un jour, il doit se rendre au mariage de Victor, son professeur d'aviron. Et c'est là qu'il rencontre une drôle de fille habillée en jaune, même ses chaussures sont jaunes.

La Bielleuse

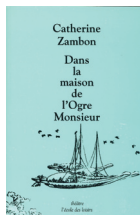
théâtre - Ecole des Loisirs



De Matti, on ne sait rien. Ni père, ni mère, il dit lui-même être né dans le marais d'un crabe et d'un crapaud. Le vieux Barbaud s'en mêle : Matti noie ses brebis, lance des cailloux sur son oiseau, la Bielleuse, la tourterelle, détruit tout ce qu'il approche.

Seul Piot s'obstine à vouloir être son ami. Mais Matti se moque de Piot. Seul un géant pourrait être son ami, un géant qui le promènerait dans le pays comme un prince.

Pour sauver Matti du désespoir, Piot relève le défi. Le vieux Barbaud l'aidera. Et la Bielleuse veille.



Dans la maison de l'Ogre Monsieur

théâtre - Ecole des Loisirs

Suite à un accident, la maman de Larida est hospitalisée. Larida, sa petite fille, n'en sait rien. On la confie à Monsieur et Madame Danielli. Ils sont très gentils avec elle. Pour la consoler, Monsieur Danielli lui raconte l'histoire de l'Oiseau bleu. Il croit l'apaiser, mais Larida, au début, ne veut rien entendre et déteste cet homme qui bredouille chaque soir ce conte cruel. Pourtant, peu à peu, elle puise dans son imaginaire la force d'entrer en contact avec sa mère et avec un autre enfant qui, tous les jours, lui parle. Jusqu'à quel point leurs histoires finiront-elles par se confondre ?

Les badauds (in Rêver le monde)

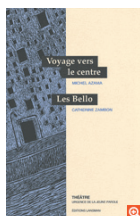
Les cahiers de l'égaré - Théâtre A. Gatti



Kaïna Marseille

Acte Sud Junior

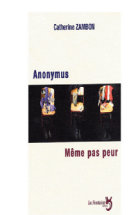
- Le monde ! Elle veut faire destin pour moi. Elle regarde le bout du village et elle dit : « [...] Tu partiras, Mamata. Tu as la légèreté du rêve, TU as la parole en toi. - Kaïna a fait promettre à sa petite-fille de fuir l'Afrique et a un mariage arrangé pour aller chercher là-bas, de l'autre côté de la mer, un avenir meilleur. L'eldorado sera illusoire et cruel, et pourtant, Mamata puise en elle la force de vivre libre.



Les Bello

Lansman, urgence de la jeune parole

«Voyage vers le centre» de Michel Azama et «Les Bello» de Catherine Zambon : deux textes écrits en complicité, issus d'une même observation, d'un même mouvement : restituer l'écho d'un instant, l'ici et maintenant d'une adolescence urbaine.



Même pas peur et Anonymus

La Fontaine

BIOGRAPHIE

Née en 1957 à Villefranche-sur-Saône, Rhône, Catherine Zambon est devenue comédienne après des études au Conservatoire de Lille. Elle a travaillé avec différents metteurs en scène.

Elle écrit pour le théâtre depuis 1990. Textes tout public et textes jeunesse. Elle est aussi metteur en scène.

Depuis 1984, elle mène essentiellement une activité d'écriture, dirigeant aussi des ateliers en différents endroits.

Elle a participé à des spectacles en compagnonnage avec différents créateurs : Sylvie Baillon, marionnettiste. Michèle Dhallu, chorégraphe, Anne-Laure Liégeois, metteur en scène...

Elle a reçu une bourse Beaumarchais en 1992 pour l'écriture d'*Eismitte*.

Une bourse du CNL en 1997 lui a ouvert une résidence d'écriture à La Chartreuse au cours de laquelle elle a écrit *La Mauvaise*.

Prix de la SACD 1999 : Nouveau Talent Radio.

«Mon père, immigré italien, était un conteur formidable. Il savait nous retenir au coin d'un feu une soirée entière et nous emporter dans des histoires que son enfance chaotique et son goût du récit savaient inventer pour nous. Ses mots s'égrenaient dans notre petite maison des Etuiles, entre vignes et collines. Il y était question de misère et de croyances, le tout balayé d'un formidable souffle de liberté et de résistance.

Lorsque ses récits se turent, c'est là, aux Etuiles, que je suis revenue tout naturellement écrire ma première histoire, Le Jardin d'agrément, en hommage à celui qui avait su éveiller mon imagination et la colorer de tant d'émotions diverses. Vin, polenta, estragon furent mes premiers ingrédients.

Je suis une de la ville, pourtant. Enfance au coeur d'une HLM. Une fratrie d'Italiens, d'Espagnols et de Français délimitant leur monde d'enfance à coups de pieds et de baisers volés. Une de la ville. Pourtant, il y a toujours eu en moi parfums de terre, paysages crépusculaires, corps vigoureux. Et le pas de l'Homme au travers de ce monde.»

*Des belles rencontres, des élèves s'éveillés,
une "tribu" tout autour, engagé,
joyeuse, indispensable, je pense
à ces enseignants, documentaliste,
leur du "goût de lire", etc.,
magnifiques artisans d'un monde
à venir.*

Apt, le 4.2.2009

Catherine Zambon

petit mot de Catherine ZAMBON
tiré de <http://legoutdelire.over-blog.com>