

# Jean CAGNARD



Les Petits Cahiers d'Auteurs

# THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

FEDERATION NATIONALE



OCCE AUTONOMES & SOLIDAIRES

# LETTRE DE L'AUTEUR

Bonjour à tous.

Je sais, parce que j'ai une boule de cristal dans mon bureau, que vous travaillez sur mes textes. Que vous les lisez, que vous les interprétez. Excellente idée ! Vous avez choisi « Des papillons sous les pas », « Bout de bois » ou « L'entonnoir ». Dans ma boule de cristal, je vous vois entrer petit à petit dans la peau des personnages avec énergie et précaution... C'est toujours une émotion de voir qu'un texte est devenu vivant, qu'il a quitté la page silencieuse pour monter sur les « planches », que ça produit maintenant de la parole et des gestes, que ça s'entend et que ça se voit, que ça bouge, que ça s'articule, que ça se déficelle, que ça se saucissonne, que ça se plantachouffe, que ça mortigasse, que ça fait du vent et des voiles, enfin, bref, de la vraie vie quoi, du rêve transformé en réalité !

Chers actrices, chers acteurs, vous savez certainement que le théâtre est un jeu puisqu'on y « joue ».

Alors, surtout, amusez-vous ! Prenez du plaisir ! Les adultes ont inventé le théâtre pour pouvoir continuer à jouer toute leur vie (sacrés malins), mais on sait bien que les véritables spécialistes sont les enfants, qui ont un don naturel pour refaire le monde tous les matins !

Alors ravi de vous rencontrer bientôt. Si vous avez des questions, pas de problème, ma boule de cristal vous répondra. Mais il est possible que vous ayez déjà les réponses, dans un coin de votre imagination. Bien sûr, vous les avez déjà, je le vois, je le vois...

A bientôt, portez-vous bien !

Jean Cagnard

# BIBLIOGRAPHIE

## L'entonnoir

Théâtre marionnettes, Ed. Théâtrales, 2007

Précair vient de perdre son travail. C'est banal aujourd'hui. Ce qui l'est moins, c'est qu'il en perd un bras, puis les deux. Sa femme le quitte alors, car « elle ne peut pas vivre avec quelqu'un qu'elle a envie de brûler ». Sa lente décomposition se poursuit par la perte de ses jambes, puis de sa tête. Il subit les assauts railleurs de son entourage et du quidam de la rue. Heureusement, le marchand de membres et un chien qui lui donnera sa tête lui rendront sa dignité, son humanité.

La parabole de la précarité du monde du travail est centrale, mais Jean Cagnard la dépasse par la poésie du propos. Cette fable loufoque et humaniste est servie par une écriture onirique, tendre et pleine d'humour.



## L'endroit jamais

Editions Théâtrales Jeunesse  
dans «Court au théâtre 2»

Tu n'as pas d'endroit pour dormir ? Tu dors où ?

Une petite touche poétique pour parler de trois fois rien, mais finalement d'une grande chose : la vie !

## Bout de bois

Les Editions du Bonhomme Vert

Créé en 1880, Pinocchio a maintenant 128 ans..... Voilà donc Bout de Bois parti sur les traces de son père Geppeto, et de celui qu'il a été. Mais n'est-ce pas un voyage un peu schématique, un peu vain ? Peut-on prétendre à une seconde vie ? Et que pèse-t-on face à un héros, fut-il vous-même ? Et puis un gros siècle est passé, les comportements ont changé, les fascinations. Est-il possible que les fées elles-mêmes soient en compétition avec de plus récentes magies ? Ici le fils cherche le père pour se constituer, lui demander la vie. Nous, les humains, voyons un bout de bois revendiquer le chemin qui mène à la chair, à l'autonomie, à notre propre condition, magnifique, de se déployer librement dans le monde. C'est aussi doux qu'une fécondation et aussi terrible qu'un mensonge. On se touche, le corps, l'esprit ; docteur, j'ai un morceau de bois dans la vie : c'est est grave ? c'est beau ?...



## Demain ou la route des six ciels

Editions Théâtre Jeunesse

Ce livre est un conte, une invitation à l'éveil, un voyage du lever du jour à la tombée de la nuit en 6 étapes. « Créature vivante, ascendante et descendante, nourrie puis digérée, la journée commence par le matin (Pays Paupières), devient vite le milieu de la matinée (pays de Dix heures et Demie), puis midi (Pays du Solsoleil), suivi de près par l'après-midi (Pays Parfait), puis arrive le soir (Pays des enfants des horloges), enfin la nuit (Pays Plongeoir).

## Des papillons sous les pas

Les Editions du Bonhomme Vert

Un enfant Tibétain et son guide traversent l'Himalaya. L'envahisseur les poursuit, ils doivent avancer, atteindre l'autre côté de la frontière et retrouver la liberté. Un parcours initiatique durant lequel ils feront la rencontre d'un mystérieux Yak et de deux enfants sur le bord du chemin...



## L'avion suivi de De mes yeux la prunelle

Théâtre, Ed : Espaces 34, 2006

Dans L'avion, l'homme est haletant, lancé comme un cri sur la trace de son amour, il s'envole dans un monologue hanté et flamboyant.

De mes yeux la prunelle part d'un constat - « Ce sont les femmes qui font les enfants, qui en ont le secret, tandis que les hommes, de simples détonateurs, doivent se contenter de gouverner le monde. Le poids des magies n'est pas discutable. » - pour dérouter, en écho à l'obésité du monde, une gestation de soixante-trois mois au terme de laquelle la femme qui parle trouvera le moyen extraordinaire - et si simple - de la délivrance.



## Un cerf volant sur l'avant-bras

Théâtre, Ed : Comp'act, 1999

...La nouvelle se répand vite parmi les grands inconsolables de la ville, ces gens dont le coeur est devenu un animal de surface et aspirés ici par un événement silencieux derrière la fenêtre, un homme qui meurt lentement, l'AMI FORMIDABLE, avec cette façon universelle de réveiller les deuils mal éteints. Alors chacun ira de sa confiance, de sa douleur, de son abcès, sous la musique du moribond et cette odeur de brûlé de l'âme qui n'en finit pas de partir..

# BIOGRAPHIE

Né en 1955 à Colombelles, Calvados

«La naissance en 1955, pas loin de la mer, tout près de la métallurgie. Plus tard, pas mal de petits boulots, rencontre avec l'écriture, bonjour, des chantiers de maçonnerie, tout en écrivant. Puis, les choses prennent leur place, certaines disparaissent, au revoir, d'autres se fortifient, on élargit la vie, écrire est ce qu'il faut faire à tout prix.

Commençant par le roman, poursuivant par la nouvelle, le théâtre s'invite par des adaptations des deux genres précédents, avant de devenir prioritaire. La poésie pendant ce temps trace son chemin librement. Rencontre, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, du théâtre de marionnettes et collaboration depuis avec plusieurs compagnies (effigies, installation, vidéos...), par des commandes qui ouvrent sur la relation au plateau. Dernièrement, découverte du travail de clown et du théâtre de rue.

L'écriture est une matière vivante et, donc, susceptible de rencontrer des univers et des publics différents. Chaque fois un voyage.

Parallèlement, j'anime des ateliers d'écriture en milieux scolaire, associatif et hospitalier et c'est stimulant.»

## BIBLIOGRAPHIE

**L'hémisphère d'en face**, nouvelle, éditions L'Age d'Homme, Prix Prométhée 1990

**Le funambule approximatif**, roman, éditions Presse de la Renaissance 1992

**L'arête centrale du caillou**, poésie, éditions Unimuse, Prix Casterman 1996

**Un cerf-volant sur l'avant-bras**, théâtre, éditions Comp'act 1999

**Des papillons sous les pas**, théâtre Marionnettes, éditions Arketal 2000

**Une douce insulte**, théâtre de rue, éditions Théâtrales 2001

**L'homme, l'homme, l'homme et l'homme**, nouvelles, éditions Deleatur 2001

**Dans le véhicule rouge**, nouvelle, éditions Deleatur 2002

**De la paille pour la tête**, Contes et légendes de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, éditions Monum 2002

**Les gens légers**, théâtre acteurs et marionnettes, **Les carnets de la marionnette**, éditions Thémaa-Théâtrales 2004

**Vu(es) d'Aurillac**, nouvelle, Editions **Quelque part sur terre**/Festival d'Aurillac, 2005

**Bout de Bois**, théâtre Marionnettes, Editions du Bonhomme Vert, images Martin Jarrie, 2005

**Une colère immense et minuscule**, théâtre, L'Arsenal numéro 1, 2005

**Les gens légers**, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006

**L'avion**, suivi de **De mes yeux la prunelle**, Théâtre, Editions Espaces 34, 2006

Plusieurs de ces textes ont été traduits et joués dans leur nouvelle langue, en espagnol, slovaque, roumain, anglais.