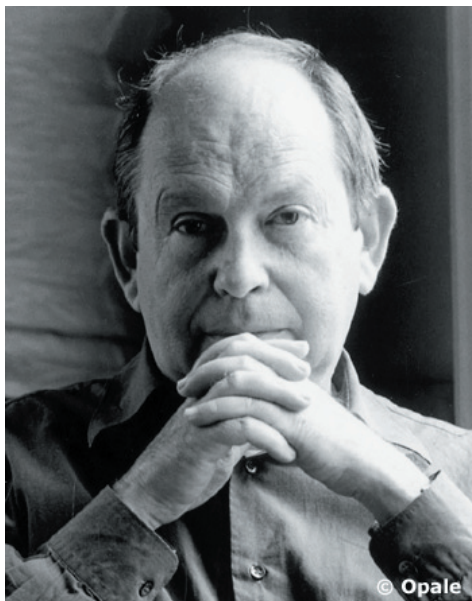


J-Claude GRUMBERG



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

www.occe.coop

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE
AUTONOMES
& SOLIDAIRES

PAROLES D'AUTEUR

«Je suis né à Paris, en 1939, juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale. Mon père, tailleur de profession, fut déporté en 1942 avec son propre père et quelques millions d'autres pères, mères et enfants juifs. Après la guerre, en 1945, ma mère, mon frère et moi avons attendu en vain son retour; j'ai raconté ça dans L'Atelier (...).

A l'âge de quatorze ans, j'ai dû quitter l'école pour apprendre un métier car je devais, comme on dit, «gagner ma vie». Comme par hasard, je me suis retrouvé apprenti tailleur et, par un autre hasard, je me suis mis à faire du théâtre le soir dans une troupe amateur, si bien que je suis devenu un apprenti comédien très assidu doublé d'un très mauvais apprenti tailleur.

Enfant, j'ai beaucoup lu.

Il n'y avait aucun livre chez moi, mais j'allais chaque semaine en emprunter à la bibliothèque municipale du 10^e arrondissement. Il m'est arrivé de lire un livre par jour pendant des semaines !

C'est cet amour de la lecture qui m'a permis beaucoup plus tard d'écrire, d'abord des pièces de théâtre, puis des scénarios pour la télévision ou le cinéma.»

BIBLIOPHIE



Le petit violon

Théâtre Jeunesse / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

Léo, le camelot, est seul dans sa roulotte et découvre le secret du bonheur : avoir un enfant. La petite sourde rencontrée au cirque Univers le rend quelque temps heureux, mais il songe à son éducation. Il la confie au pédagogue. Sarah grandit et revient au cirque, tombe amoureuse du jeune homme et, bien sûr, elle part vivre sa vie. Léo est seul à nouveau, et «ainsi va la vie».



Trois pièces contemporaines

Théâtre / BEÛN / GALLIMARD

Ces trois pièces nous présentent des personnages traversés par l'Histoire et leurs petites histoires. Ce sont des hommes et des femmes face aux tracasseries quotidiennes et aux angoisses de la condition humaine. Ils s'appellent maman, papa, Jacqueline, Angèle, Barbara, Baptiste, Amédée, Jules...

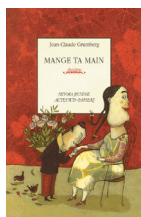
Écoutez, regardez ce petit monde qui a des raisons de pleurer et trouve motif d'en rire : ils parlent d'eux, de vous, de nous, dans une langue d'une grande musicalité.



Pinok et Barbie

Théâtre Jeunesse / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

Sur les conseils de maman chérie, Petite Puce envoie ses jouets préférés, Pinok et Barbie, là où les enfants n'ont rien. Arrivés à destination, ils sont jetés à des ombres affamées, avant que Pinok ne devienne grâce à la fée Barbie un vrai petit garçon, un enfant muni d'une panoplie meurtrière prêt pour une leçon de pillage.



Mange ta main

Théâtre Jeunesse / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

M^{lle} Zonzon, raccommodeuse de couples déchirés, est débordée : le couple Poucet bat de l'aile, M. Bleu, Barbe de son prénom, hésite à la veille de son huitième mariage et la Princesse a tellement pris de poids quelle ne peut plus chausser ses pantoufles.

Mais Zonzon aura-t-elle le temps de réaliser son rêve d'écrire des contes pour enfants ?



L'enfant do

Théâtre Jeunesse / Actes Sud

Elle et Lui ont eu un enfant, Jacquot. Mais parce qu'ils sont très occupés, Jacquot vit en alternance entre son grand-père maternel et sa grand-mère paternelle. Les relations entre générations sont souvent fortes et explosives, la place des grands-parents juifs étant très importante dans la famille.



Mon étoile

Théâtre Jeunesse / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

Bibi reçoit pour les vacances son correspondant intergalactique à la tête de poireau.

Ensemble, ils vont vivre une aventure nocturne extraordinaire, créer un monstre étonnant prénommé «Golom», ou encore essayer la téléportation.



Le petit chaperon UF

Théâtre Jeunesse / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

A l'orée d'un bois, le Petit Chaperon Rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. Il lui apprend la triste vérité : elle est Uf et, comme pour tous les Ufs petits et grands, tout ou presque lui est interdit. Jean-Claude Grumberg revisite avec humour le célèbre conte populaire qui, sous sa plume, devient une parabole douce-amère sur l'intolérance.



IQ et OX

Théâtre Jeunesse / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

Tandis que la bataille fait rage entre les Iqs, fervents adorateurs du soleil, et les Ox, qui vénèrent le fleuve sacré, Petite Ox porte secours à Petit Iq, qui meurt de soif. Fuyant la colère et la folie guerrière de leurs pères, les grands prêtres, les deux enfants partent en quête d'un nouveau lieu où vivre ensemble et fonder le nouveau peuple Iquéox.



Marie des grenouilles

Théâtre Jeunesse / Actes Sud / HEYOKA JEUNESSE / Actes Sud

Dans la nuit des temps, les grenouilles vivaient à l'ombre des nénuphars sur une terre faite de lacs, d'étangs et de mares. Mais rivalités et divisions s'installent, mâles et femelles se font la guerre, chacun essayant d'asservir son prochain ou sa prochaine avant que n'interviennent les fées, transformant les plus belliqueuses de ces grenouilles en hommes.

Les batraciens retrouvent la paix, les nouveaux humains multiplient les conflits. Au royaume des humains, le roi se meurt et prépare sa succession et l'on verra que c'est au royaume des grenouilles que se trouvent les futurs roi et reine : Marie et son Prince Charmant.

BIOGRAPHIE

Jean-Claude Grumberg est né en 1939. Son père meurt en déportation. Il exerce différents métiers, dont celui de tailleur, avant d'entrer comme comédien dans la compagnie Jacques Fabbri.

Jean Claude Grumberg aborde l'écriture théâtrale en 1968 avec **Demain une fenêtre sur rue**, puis ce sera **Mathieu Legros**, **Chez Pierrot**, **Michu**, **Rixe** ; **Amorphe d'Ottenburg** appartient à cette époque. Ensuite – mis à part **En r'venant d'l'expo** qui raconte le destin d'une famille de comiques troupiers à la Belle Époque – le théâtre de Jean-Claude Grumberg entreprend de mettre en scène notre histoire et sa violence. Avec **Dreyfus** (1974), **l'Atelier** (1979) et **Zone libre** (1990), il compose une trilogie sur le thème de l'occupation et du génocide.

Puis **Adam et Ève** est créé en 1997 au Théâtre de la Criée, à Marseille, dans une mise en scène de Gildas Bourdet. Celui-ci monte à Marseille, en 1998, **l'Atelier**, pièce reprise au Théâtre Hébertot, à Paris, qui connaît un grand succès et reçoit en 1999 le Molière de la meilleure pièce du répertoire.

Jean-Michel Ribes crée, en novembre 1998, **Rêver peut-être au Cado d'Orléans**, repris à Paris en janvier 1999 au Théâtre du Rond-Point, avec notamment Pierre Arditi, Michel Aumont et Marcel Maréchal...

Amorphe d'Ottenburg, créé en 1971 par les Comédiens-Français à l'Odéon, marque aujourd'hui l'entrée de Jean-Claude Grumberg au répertoire de la Comédie-Française.

Au cinéma, il est scénariste de : **les Années sandwiches**, coscénariste avec François Truffaut pour **le Dernier Métro**, **la Petite Apocalypse** de Costa Gavras, **le Plus Beau Pays du monde** de Marcel Bluwal (1999), **Faits d'hiver** de Robert Enrico (1999). Pour la télévision, il écrit les scénarii de **Thérèse Humbert**, **Music Hall**, **les Lendemain qui chantent**.

Il est l'un des seuls auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudié à l'école (notamment **l'Atelier**).

Jean-Claude Grumberg a reçu le Grand prix de l'Académie française en 1991 et le Grand prix de la SACD 1999 pour l'ensemble de son oeuvre ; le Molière du meilleur auteur dramatique en 1991 pour **Zone libre**, et en 1999 pour **l'Atelier**. Il a reçu, en 2000, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son oeuvre.



*En compagnie de Nathalie PAPIN et J-Claude LALLIAS
stage THEA février 2010 Chartreuse
Villeneuve-les-Avignon*