

# Joël JOUANNEAU



photo : rencontres THEA AD47

Les Petits Cahiers d'Auteurs

# THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE AUTONOMES & SOLIDAIRES

# LETTRE DE L'AUTEUR

Un matin, au sortir d'un rêve agité, je me suis éveillé avec un nom en tête qui ne me quittait pas : heyoka.

Au saut du lit, je consultais le plus vaste des vastes dictionnaires, mais ne le trouvais pas. De mon rêve me restait l'image d'un vieil indien, son doigt pointé vers moi, sa voix me disant : cesse de faire ton important, écris pour les enfants et sois un heyoka ! Je compris alors que ce rêve avait pris racine dans le livre posé sur ma table de nuit. Un des derniers Sioux, un sachem, s'y souvenait dans son enfance d'un clown sacré qui faisait tout à l'envers afin de faire rire sa tribu en cas de malheur. Il l'avait ainsi vu traverser à cheval tout son village en tenant l'animal par la queue. Et ce clown sacré avait pour nom le heyoka.

Voilà toute l'histoire.

Il me restait le rêve.

Je décidais de le rattraper.

Ce fut une vraie décision.

Je me suis dit : tu vas cesser de faire ton important, tu vas écrire pour les enfants et tu seras un heyoka. J'ai alors lancé un signal de fumée à la squaw de mon enfance et j'ai écrit avec elle : «Mamie Ouate en Papoâsie». Et si j'ai mis un chapeau circonflexe sur le â, c'était pour protéger Mamie Ouate du soleil.

C'était voici vingt ans et je n'avais pas encore de cheveux blancs.

J'arrive aujourd'hui à l'âge du vieux sachem de mon rêve, mais avec cinq autres pièces : «Dernier rayon», «L'adoptée», «L'ébloui», «Le marin d'eau douce», «L'enfant cachée dans l'encrier». On m'a dit que vous alliez les lire. En entier ou à moitié. Et que vous alliez même les jouer. En entier ou à moitié.

Moi je tiens tout d'abord à vous dire : merci. Et j'ajoute cela : vous pouvez même n'en lire ou n'en jouer qu'une page, mais prenez alors le temps de bien la choisir. Et puis surtout, surtout surtout : pour les lire et les jouer, soyez des heyokas à votre tour. C'est pour vous y aider que j'ai pensé à ces quatre petites pièces espiègles revues et bricolées, et si vous deviez les corriger, que ce soit une bonne correction.

Joël JOUANNEAU.  
Décembre 2009

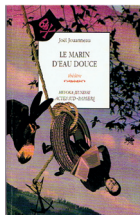


# BIBLIOGRAPHIE

## Mamie Ouate en Papoâsie

HEYOKA JEUNESSE Actes Sud-Papiers

Blupblup, c'est une île minuscule, très loin d'ici, qui dépend d'une île géante, la Papoâsie. Elle n'a plus qu'un habitant, Kadouma, il est grand et fort et noir. Depuis quelques temps, il n'est plus seul sur son île, Mamie Ouate est là. C'est une vieille dame blanche, toute petite, et qui ment avec beaucoup d'aisance. Elle n'a qu'une obsession : capturer Virginia, ce papillon si rare qu'il n'existe qu'en un seul exemplaire.



## Le marin d'eau douce

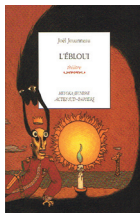
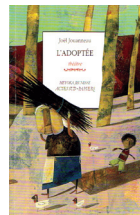
HEYOKA JEUNESSE Actes Sud-Papiers

L'Enfant, roi au royaume des jeux, s'ennuie. Alors que ses fidèles «serveurs», deux cabots et un âne, s'évertuent à le divertir, l'Enfant, lui, n'a qu'une envie : prendre la mer. S'ensuit alors, pour lui, une véritable épopée maritime.

## L'adoptée

HEYOKA JEUNESSE Actes Sud-Papiers

Un lundi, un gamin dépenaillé arrive chez la mère Procolp, paysanne revêche et méchante. Il fait pipi au lit, elle veut se débarrasser de lui. Mais il est malin et la bonne femme est vieille. Elle se sert de lui jusqu'à ce qu'il s'échappe. Elle le retrouve mais le samedi arrive un étranger qui se dit être le père de l'enfant.



## L'ébloui

HEYOKA JEUNESSE Actes Sud-Papiers

Horn le vieux raconte son histoire à la lumière d'une bougie. Il a sept ans lorsque Merveille se déclare être sa mère en lui offrant la vue, la connaissance du monde et un royaume. Horn promet alors de lui dire toujours « Oui » et à elle seule.

Mais Horn rencontre Aube, jeune fille aveugle, prisonnière des glaces, pour qui il désobéit et déclenche ainsi la colère de Merveille. Aube disparaît dans les flôts. Horn part à sa recherche.

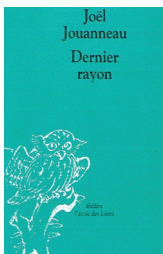
Au cours de ce voyage parsemé de rencontres étranges, Horn éprouvera ses propres limites.



## L'enfant cachée dans l'encrier

HEYOKA JEUNESSE Actes Sud-Papiers

Elj s'ennuie pendant les grandes vacances dans le château de son père, un grand amiral toujours absent... Jusqu'à cette nuit blanche où il entend la voix d'une petite soeur inconnue cachée dans un encrier et qui lui demande d'empêcher la mer pour la délivrer. Sur son cahier d'écolier, Elj va retranscrire les aventures fabuleuses de ce grand voyage.



## Dernier rayon

Théâtre - L'école des loisirs

Un vieil homme, Aldébaran, originaire de Saint-André-du-Loing propose à un enfant, son préféré, son protégé, une balade en vélo. Il lui apprend les secrets du village, il lui apprend les fleurs sauvages, les champignons, le plumage des oiseaux et toutes les astuces pour devenir un as du vélo. Et les voici qui rejoignent le Tour de France. Pourtant, au moment de la dernière ligne droite, Aldébaran s'arrête. Pourquoi ? demande l'enfant.

La réponse, il la connaîtra lorsque la nuit tombera.

# BIOGRAPHIE

Né en 1946 à Celle, Loir-et-Cher

Joël Jouanneau est auteur et metteur en scène. De 1970 à 1984, il anime une compagnie de théâtre amateur, le Collectif du Grand Luxe, avec laquelle il met en scène Genet, Pinter, Fassbinder, Gombrowicz, Borgès, Artaud. Il se consacre entièrement au théâtre à partir de 1984 et devient le principal collaborateur de Bruno Bayen et de la compagnie Pénélope jusqu'en 1987.

En 1985, il écrit sa première pièce, **Nuit d'orange sur Gaza**, qu'il met en scène en 1987 à Genève, au Théâtre de Poche. Il écrit ensuite une trilogie sur l'errance et l'utopie : **Le Bourrichon**, comédie rurale (*Prix du syndicat de la critique*), **Kiki l'Indien**, comédie alpine (*Prix du jury et du public, au Festival Turbulences de Strasbourg*), **Mamie Ouate en Papoâsie**, comédie insulaire.

Suivent **Gauche Uppercut**, comédie urbaine, en 1991, **Le Marin perdu en mer**, comédie pirate, en 1992, **Allegria Opus 147** (*Prix du syndicat de la critique*), en 1993, **Le Condor**, en 1994, etc. Tous ses textes sont édités chez Actes Sud-Papiers, à l'exception de **Dernier Rayon**, publié à L'École des loisirs, en 1998.

Il monte lui-même la majorité de ses textes, entre autres au Théâtre de Poche à Genève, au CDNEJ de Sartrouville, au Festival d'Avignon et au Festival d'Automne, au Théâtre de la Bastille.

**Kiki l'Indien** a été mis en scène par Michel Raskine au Théâtre de Sartrouville en 1989, et Stéphanie Loïk a créé **Gauche Uppercut** à la Scène nationale de Villeneuve d'Ascq en 1991. En 1991, il reçoit le prix Théâtre SACD.

Depuis 1985, il met régulièrement en scène des auteurs contemporains dont Robert Pinget, Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Jean-Luc Lagarce, Normand Chaurette, Yves Ravey, Jacques Rebotier, Jacques Séréna.

Il adapte également pour la scène des romans : Les Enfants Tanner, L'Institut Benjamenta de Robert Walser, L'Idiot de Dostoïevski, Les Amantes d'Elfriede Jelinek, Au cœur des ténèbres de Joseph Conrad.

A partir de 1990 et jusqu'en 2003, il est artiste associé puis codirecteur du Théâtre de Sartrouville. Il participe au collectif pédagogique de l'école du Théâtre National de Strasbourg, de 1992 à 2000. Depuis 2000, il enseigne au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

## POURQUOI J'ECRIS POUR LES ENFANTS...

Ce poème. Comme en exergue à ma vie. Mon royaume perdu. C'est le titre. Après, des vers suivent. Des vers en prose. Ils sont, comme le titre, de Henri Michaux. Ils disent ceci, ces vers, je cite :

*J'avais autrefois un royaume tellement grand qu'il faisait le tour presque complet de la terre. Il me gênait. Je voulus le réduire.*

*J'y parvins.*

*Maintenant ce n'est plus qu'un petit lopin de terre, un tout petit lopin sur une tête d'aiguille.*

*Quand je l'aperçois, je me gratte avec.*

*Et c'était autrefois un agglomérat de formidables pays, un royaume superbe.*

L'écriture, celle dite pour enfants, c'était et ce sera toujours cette tentative un peu folle, un peu désespérée, de retrouver ce royaume, et il était superbe – du moins je veux le croire.

Joël JOUANNEAU