

Nathalie PAPIN



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

www.occe.coop

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE AUTONOMES
& SOLIDAIRES

LETTRE DE L'AUTEUR



Dimanche 27 janvier 2008,
Dans mon bureau de campagne, quelque part en Normandie.
De ma fenêtre, je vois un mouton noir, des petits tas de
taupes et quelqu'un en train de tailler les arbres.
J'écoute un opéra de Rossini chanté par Max Emanuel Cen-
cic. C'est si beau que j'ai presque les larmes aux yeux...

Bonjour à toi, le lecteur, le diseur, l'interprète, le rêveur, le joueur, le pitre, le méditatif, le concentré, l'amuseur,

Peut-être que lorsque j'écrivais mon premier livre, tu n'étais pas né. Et pourtant, je l'écrivais bien pour toi.

C'est merveilleux de penser que j'écris pour quelqu'un qui n'est pas encore né, qui naîtra et lira mon livre ou jouera la pièce.

Quand je commence un livre, je m'adresse à quelqu'un, toujours.

Je ne le connais pas, je ne sais même pas s'il est né, je ne sais pas s'il vit en France ou en Belgique ou en Nouvelle-Calédonie. Mais je sais que ce quelqu'un, un jour, quelque part, lira mon histoire et cet enfant ou cet adulte plongera dans les lignes que j'ai écrites, il y a dix ans, à 20 000 kilomètres de là.. Et peut-être que son cœur sera touché et peut-être qu'il trouvera dans la petite histoire quelque chose de lui ; quelque chose qui le ravira ; quelque chose qui le fera sourire ou réfléchir ou lui donnera envie de déplacer des montagnes ou embrasser une vieille ou ouvrir des cages cachées. Peut-être se dira-t-il : il y a quelqu'un dans l'univers qui sait ce que je vis... Et, là, sans se connaître, le lecteur et l'écrivain seront reliés par un petit livre, une toute petite chose de quelques cm2... Pour moi, la magie est là...

Et tous ces lecteurs, plus tard, construiront des maisons ou feront des mathématiques ou voyageront et feront, eux aussi, des choses pour ceux qui ne sont pas encore nés... Et sans doute qu'ils auront oublié le petit livre de 60 pages. Mais ça n'a pas d'importance parce que la lecture a eu lieu.

Et ainsi, la grande chaîne des humains se tisse par des liens qui semblent être sans importance comme un petit livre au fond d'une bibliothèque ou une pièce dans un théâtre que peu de gens connaissent. Si une seule personne est là et est contente d'être là, alors tout va bien.

J'espère que tu auras du plaisir à lire ces histoires et à en jouer...

Bien affectueusement,
Nathalie Papin

«Quand j'étais petite, je volais les livres de ma voisine parce que, chez moi, il n'y en avait aucun et que lire était vital pour moi. Maintenant, j'écris des livres pour la jeunesse en espérant qu'ils seront volés.»

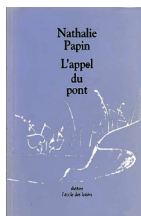
Nathalie PAPAN

BIBLIOGRAPHIE



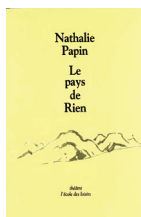
Mange-moi

Alia est une petite fille boulimique. Elle a toujours faim. Elle est très grosse. Se copains se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter, la traitent de fille moche. Alia décide de se sauver, en emportant son dictionnaire. Après avoir longtemps couru, elle se retrouve devant un paysage et sous ses yeux la moitié de l'horizon disparaît dans un bruit terrible de mastication. Alia ne comprend pas, elle a faim, elle s'endort. A son réveil, quelqu'un est devant elle: un ogre.



L'appel du pont

Idaïs et Luan sont jeunes et ensemble ils ont découvert l'amour. Mais c'est la guerre et ils ne font pas partie du même camp. Une nuit, malgré les éclairs de l'orage et des bombes, ils décident de se rejoindre sur le pont. De chaque côté du pont, ils attendent le moment propice. Luan assailli par des voix, cherche la force de rejoindre celle qu'il aime; Idaïs fait retentir sa voix à elle, plus forte que la guerre. Pourront-ils conjurer les légendes des amants maudits ?



Le pays de rien

Le pays de Rien a son roi qui, comme tous les rois, fait des guerres et veille sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui sont étranges. Il chasse les cris, les larmes, les couleurs, les soupirs, les rêves et les enfermes dans des cages. Peu à peu, tous désertent son royaume. Tous, sauf sa fille qui ne supporte plus d'être héritière du pays de Rien. Un jour, elle se révolte contre son père bien-aimé. Grâce à un garçon.



Petites formes

L'habitant de l'escalier

Après avoir longtemps cherché, Zénoï est devant l'escalier des sept marches des grands secrets. A la septième marche, il y a l'habitant de l'escalier. Il n'est pas décidé à l'aider. Elle doit y arriver toute seule....

Le partage

Devant une classe silencieuse, surgit un drôle de professeur qui n'a pas un cartable, mais une valise.



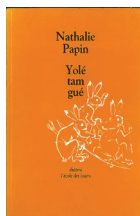
La morsure de l'âne

Paco est en route pour l'au-delà. Il rencontre une jeune femme qui se jette dans les flots en hurlant de joie, un âne qui lui mord les fesses, son fils Uriel qui lui apparaît pour lui annoncer qu'il est très grand et qu'il peut se passer de lui, une petite fille qu'il ne connaît pas et qui lui demande s'il accepte d'être son père. Paco est perplexe. Quelles décisions doit-il prendre ? Et s'il décidait tout simplement de vivre ? Pas si simple, justement.



Debout

Victor, découvre, un jour, au cimetière, un petit garçon caché au fond d'un trou. Il a dix ans, il est battu par sa mère et il veut mourir. Victor le convainc de sortir et le baptise Debout. Plus tard, il l'emmène au cimetière des Gitans où par une porte on accède à un lieu où l'on peut rencontrer d'autres mères. Debout fera ce long voyage, seul. Des mères, il en verra de toutes sortes: Reine Verticlae, Mère Jardin, Mère Araignée, Mère Porte, Mère Bijoux... Mais pourra-t-il en choisir une ?



Yolé tam gué

Quelque part, une guerre s'achève et on ne voit plus rien sinon un désert et, dans ce désert, un trou, et de ce trou sortent des enfants. Ils sont seuls au monde, comment survivre? Ils décident de se séparer et de rapporter chacun quelque chose : un nuage, des fourmis, des graines et même une montagne. Un arbre marcheur et une chanson les accompagnent dans leur quête.



Camino

Noam a eu un accident. Depuis, il ne peut plus marcher et il s'ennuie. Son destin n'a pas été très gentil avec lui. Mais est-ce qu'il le connaît, vraiment? Justement, voici qu'un jour un petit bonhomme frappe très fort dans sa tête. Stupéfait, Noam le voit apparaître devant lui. Il s'appelle Camino, le destin de Noam. Commence alors une aventure extraordinaire où il sera question de chemins, de rivières, de chantiers, de rencontres... Au bout du voyage, Noam a changé.



Qui rira verra

Ard vit dans son atelier où il fait d'étranges expériences afin de construire un monde parfait. Le chiffre quatre est son préféré. Par exemple, il a séquestré quatre enfants, il a construit un damier à quatre cases, quatre trappes, et une chaise à quatre pieds sur laquelle il se fait porter. Aux enfants, il demande deux choses : lui raconter des histoires parce que nul ne peut vivre sans histoires. Mais les raconter sans jamais rire, parce qu'il est convaincu que le rire est très dangereux.

Ces livres sont édités dans la même collection «théâtre» à L'Ecole des Loisirs

BIOGRAPHIE

Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'œuvre marquante, dont on peut, sans doute aucun, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public et son lectorat.*

Elle écrit son premier récit - pour adultes - en 1995. Sa première pièce, **Mange-Moi**, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : **Debout, Le Pays de Rien, Yole Tam Gué, Camino, l'Appel du pont, Qui Rira Verra, Petites Formes**.

À partir de 2001, elle devient une des figures majeures du renouveau du « Jeune théâtre » en France. Elle est invitée à des colloques, en France et à l'Étranger. Elle est notamment invitée à Montréal, au Centre National des Écritures Dramatiques, pour un colloque sur l'écriture dramatique jeunesse en France.

Les représentations de **Mange-Moi**, créé fin 2000 par Dominique Lurcel, et qui va se jouer partout en France jusqu'en 2004, contribuent également à la faire connaître, notamment en milieu enseignant.

À ce jour, cinq de ses pièces ont été créées (France, Suisse et Nouvelle-Calédonie) dont **Le Pays de Rien** par Catherine Anne au Théâtre de l'Est Parisien, en 2004.

Elle adore rencontrer ses jeunes lecteurs dans les écoles, les bibliothèques, les théâtres, avec lesquels elle parle de la vie, de la « dévoration », de la renaissance...

En 2002, Nathalie Papin est invitée à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, pour une résidence d'écriture : elle y rédige **Camino**.

Elle reçoit plusieurs fois des bourses d'écriture du CNL. Sa dernière pièce, **La Morsure de l'âne**, a fait l'objet d'une création radiophonique sur France Culture en Juin 2007.

En décembre 2007, **Debout**, sa pièce préférée, a été en scène pour la première fois par Dominique Lurcel.

CE QU'ELLE DIT DE SON PARCOURS D'ÉCRIVAIN :

« Après avoir fui mes origines, j'ai découvert que tous mes livres étaient cachés dans mon nom. Papin, en latin, veut dire Manger goulûment comme un enfant. Et Nathalie signifie jour de naissance. »

Elle ne croit pourtant pas au destin écrit par avance, pense même que l'écriture et la lecture contribuent à la transmutation lente de l'être.

« Sans la lecture et l'écriture, je serais restée dans un monde clos, enfermée dans des certitudes, avec pour horizon un mur très haut...

Je crois évidemment aux bienfaits de la littérature jeunesse. Moi-même, je m'y suis nourrie.

J'ai toujours eu une forme de jubilation à lire Pef, par exemple, parce qu'il apporte : dextérité de la langue, humour et curiosité pour le comportement d'humain. Sous le jeu de mots et la jonglerie langagière, on trouve une grande profondeur. Les écrivains jeunesse prennent la vie tellement au sérieux par conséquent sont des êtres tellement sérieux qu'ils ne peuvent pas faire autrement que faire semblant de ne pas l'être.»

ON CONSULTERA AVEC GRAND PROFIT

L'excellent ouvrage «à la découverte de cent et une pièce, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse» de Marie BERNANOCE, Editions Théâtrales/ SCEREN, 2006

Nathalie PAPIN, pages 338 à 374, avec analyses de *Mange-moi; L'appel du pont; Debout; Yolé tam gué; Le pays de Rien; Camino; L'habitant de l'escalier*.

«Pourquoi j'écris du théâtre pour le jeune public» Editions Lansmann