

Philippe DORIN



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

www.occe.coop

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE
AUTONOMES
& SOLIDAIRES

LETTRE DE L'AUTEUR

« Ne commencez pas par le début.

Plongez dans mes textes par le milieu.

Essayez de ne pas voir plus loin que le bout de votre nez.

Il faut cueillir les scènes au hasard,

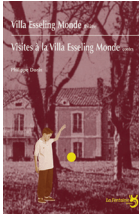
comme une petite promenade dans les bois.

Et peut-être que vous parviendrez à faire

un gros bouquet à offrir à la fin.

Merci de votre confiance. »

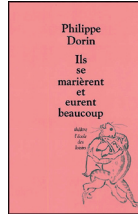
BIBLIOGRAPHIE



Villa Eisseling Monde

La Fontaine

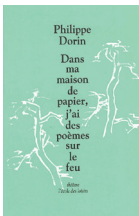
La petite balle jaune s'échappe des mains de Ange et va rouler sous le portail de la Villa Eisseling Monde où il est interdit d'entrer. Malgré l'interdiction, le petit garçon pénètre à l'intérieur de la villa. Il s'aperçoit qu'il y est attendu par des personnages tout à fait imaginaires pour délivrer la maison d'un certain mal. Pendant ce temps, ses parents l'attendent inlassablement devant le poste de télévision.



Ils se marièrent et eurent beaucoup...

Ecole des Loisirs théâtre

Un garçon pleure sa fiancée partie à l'autre bout du monde. Une fille le console en lui disant que, comme la Terre est ronde, ça veut dire qu'elle est juste derrière lui. Le garçon veut se retourner. La jeune fille le lui défend, car la Terre ne tourne que dans un seul sens. Elle lui propose plutôt de voir sa fiancée dans ses yeux à elle. Le garçon s'approche. Elle lui dérobe un baiser. C'est un baiser volé. La jeune fille est condamnée à le porter à sa destinataire à l'autre bout du monde. Le garçon s'élançe. Mais le baiser, qui sait jusqu'où il ira, et qui l'aura ?



Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu

Ecole des Loisirs théâtre

Une petite fille construit sa maison imaginaire. Deux minutes plus tard, elle est devenue une vieille dame. Mais elle porte toujours ses chaussures d'enfant.

-C'est l'heure de mourir, annonce le promeneur.
-Déjà ? s'étonne la vieille dame. Laisse-moi juste le temps de rendre les chaussures ! La vieille dame retrouve la petite fille qui veut la retenir. La vieille dame accepte à condition que la lumière reste éteinte. Mais la petite fille rompt souvent le pacte. Elle ne doit pas. C'est dangereux, le promeneur pourrait revenir.



Un oeil jeté par la fenêtre

Ecole des Loisirs théâtre

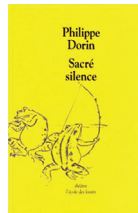
Une jeune femme n'est plus qu'un souvenir oublié dans la tête d'un homme. Elle va, au cours d'un tête à tête où il ne la voit pas, tenter de lui faire retrouver la mémoire et ainsi le libérer du joug de sa mère.



En attendant le petit Poucet

Ecole des Loisirs théâtre

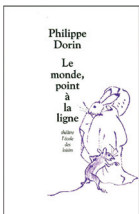
Il s'appelle Le Grand, elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables. Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ? Comment traverser des villes et frapper aux portes des maisons ? Ils sèment des cailloux sur les chemins et l'un d'entre eux les accompagne. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?



Sacré silence

Ecole des Loisirs théâtre

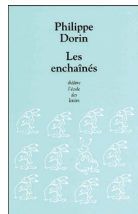
Une route dans un désert de silence. Lumpe (Loumpe), marchande de sons, roule son bidon plein de bruit devant elle, à la recherche d'un client. Une jeune femme apparaît, une petite boîte de coca vide à la main, qui ne fait que répéter ce que Lumpe dit. Ce n'est vraiment pas la cliente qu'elle espérait.



Le Monde point à la ligne

Ecole des Loisirs théâtre

Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire, dans une maison, chez une petite dame, et un chien montait la garde. Un jour, un petit garçon est entré, en pleurant. Il s'est précipité vers l'armoire pour y prendre un mouchoir et il a mis un tel désordre que le monde s'est renversé. Du monde d'avant, il ne restait que ce petit mouchoir. Qu'est-ce qu'on peut faire avec un mouchoir ? Toute une histoire !



Les enchaînés

Ecole des Loisirs théâtre

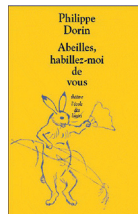
Chansons, tennis, guerres, famille, football, repas, jeux, achats, copains, histoires... c'est la vie, c'est le monde, notre jolie terre toute ronde. Erreur ! Le monde est devenu plat et rectangulaire, c'est une télécommande pour voir le monde à la télévision. Et là, pas le choix : soit vous êtes dans la télévision, soit vous êtes dehors.



L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Ecole des Loisirs théâtre

Dans la vie, il y a au moins un homme, une femme, une table, une chaise, un arbre et souvent deux enfants et parfois deux grands-parents, sauf s'il y en a un des deux qui est mort. Il y a aussi et toujours le temps qui passe et quatre saisons. C'est bien aussi quand il y a des cerceaux et une guitare, mais c'est pas sûr. Ce qui est sûr, c'est qu'il y a des gestes et des mots, et c'est déjà toute une histoire.



Abesses, habillez-moi de vous

Ecole des Loisirs théâtre

Un jeune homme avec une épée en bois et une jupe sous le bras. Il marche de long en large sur la scène. Une jeune fille l'interpelle en coulisse. Elle l'oblige à raconter son histoire, celle d'un gars qui vient de perdre sa soeur. Le jeune homme enfille la jupe et brandit l'épée. Il part à la recherche de la jeune fille. Il tombe dans le château où son père la retient prisonnière. Le roi a interdit à toute personne de poser un regard sur elle. Il a fait coudre tous ses habits

pour que jamais elle ne puisse s'en vêtir et s'échapper du château. La jeune fille crie du donjon : « Si seulement j'avais un frère ! » Ces deux-là se cherchent, se cachent. Pas si simple de se trouver.

BIOGRAPHIE

Né en 1956, Philippe Dorin partage son temps entre l'écriture et le théâtre. Il est notamment l'auteur de pièces pour jeune public (**Villa Esseling Monde** ; **En attendant le Petit Poucet...**), de contes et de romans pour la jeunesse (**Les Trésors du petit matin** ; **Paroles d'ange...**), ainsi que de textes radiophoniques (**Vingt secrets pour apercevoir les fées** ; **Mes Petits Mots d'amour...**) mis en ondes sur Radio France.

Plusieurs sont traduits et ont été montés en Pologne et en Allemagne.

Entre 1980 et 1990, il travaille avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg pour lequel il écrit de nombreuses pièces mises en scène par Eric de Dadelsen (**Le Conducteur d'île**; **Ogrrrre !** ; **Ram Dam, Le Miroir sonore...**).

En 1985, il reçoit la Bourse d'aide à l'écriture du Ministère de la Culture pour **Villa Esseling Monde** (Éditions La Fontaine), qui sera créée au Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil, en 1993.

À partir de 1994, il invente, avec Sylviane Fortuny, de nouvelles formes de travail avec les enfants, autour de l'écriture et des arts plastiques, à partir de boulettes de papier, de petits cailloux blancs et d'encre bleue. Elles aboutissent à des ateliers, des expositions dont **Armand Étienne, l'homme qui ne voulait pas aller à la ligne** (1995), mais aussi des spectacles : **Le Monde, point à la ligne** (1997) et **En attendant le Petit Poucet** (1999).

En 1999, en partenariat avec la compagnie Flash Marionnettes, il écrit **Babel France** et en 2001, à l'initiative du Théâtre de la Marionnette, à Paris, il effectue une résidence d'auteur dans une école du 11^{ème} arrondissement de Paris. Son texte **Bouge plus !** a été mis en scène en 2005 par Michel Frohely, au Théâtre de l'Est parisien. Philippe Dorin y était « auteur engagé » lors de la saison 2004-2005. Cette même pièce y est reprise en 2007 en alternance avec **Christ sans Hache** (mise en scène Michel Froehly).

Ses pièces sont publiées à L'École des Loisirs, chez Les Solitaires Intempestifs et aux Éditions La Fontaine. Philippe Dorin a reçu en 2008 le Molière du jeune public pour sa pièce **L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains** qui tourne actuellement en France.