

Suzanne LEBEAU



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

www.occe.coop

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE
AUTONOMES
& SOLIDAIRES

PAROLES D'AUTEUR

«...quand le blanc de la page s'étend à perte de vue et que les mots prennent des chemins qui ne se croisent pas, je retourne aux enfants et je partage avec eux les questions sur la vie et sur le monde qui m'obsèdent, m'étouffent ou me portent en avant...».

«Les souvenirs d'écriture de l'Ogrelet racontent bien pourquoi j'écris pour les enfants et comment je le fais maintenant.

Le vide du départ, immense, insaisissable et vertigineux.

Le désir, sans plus, d'écrire pour un public qui est là, présent, avide, palpable et difficile.

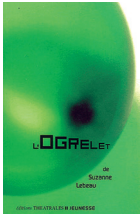
La peur terrible et l'envie de dire, dans des mots et des images au poids signifiant qui rendent compte du monde.

Un monde tel que je le sens à travers les questions essentielles qui m'habitent et ne se taisent pas quand j'écris pour les enfants.

Un monde tel que je le regarde à travers les grands événements et les petits faits divers qui ne me lassent pas indifférente.

... c'est l'espoir qui a poussé... car au fond, l'espoir est la seule obligation de l'enfance.»

BIBLIOGRAPHIE



L'Ogrelet

Théâtrales 2 jeunesse

L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise.

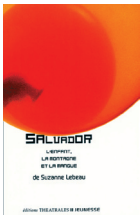
Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attrance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi. L'Ogrelet, avec ses six ans, sa force extraordinaire et sa terrible hérédité, nous réconcilie avec notre part d'ombre.



Souliers de sable

Théâtrales 2 jeunesse

Élise et Léo, repliés sur eux-mêmes dans leur petit intérieur douillet, sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu. Sortir. La grande aventure, effrayante jusque-là, est provoquée par la fuite de souliers intenablement trop engoncés dans cette maison-cage. Le Grand Livre du dehors sous le bras, Élise partira dans une course folle à la poursuite de Léo, le premier à avoir franchi la porte. Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors et un nouveau monde s'ouvre à eux : « la chaleur de la terre sous les pieds, la douceur du vent sur les visages et l'eau qui chante sur les cailloux. »



Salvador

Théâtrales 2 jeunesse

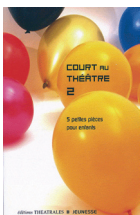
Salvador devenu adulte nous raconte 20 souvenirs de son enfance en Amérique Latine, étapes de la vie quotidienne traversées de moments extraordinaires. Il nous révèle comment il est devenu écrivain public à 7 ans, pour remplacer son père, puis son frère, disparus étrangement, et aider sa nombreuse famille. Sans misérabilisme, avec une incroyable dignité, les personnages font face à la nécessité de rester soudés, de s'éduquer pour s'en sortir.



Contes d'enfants réels

Théâtrales 2 jeunesse

Ces courts contes à jouer mettent enfants et adultes d'aujourd'hui face à face, dos à dos dans des situations qui oscillent entre le ludique et le dramatique, l'insolite et le quotidien, le rêve et la réalité, la poésie et le théâtre... 5 contes d'enfants réels drôles, impertinents, toujours émouvants et touchants, dont l'écriture débridée explore la diversité des sentiments et des émotions que vivent les enfants avec les adultes et les adultes avec les enfants, comme s'il s'agissait d'une partition musicale.



se que je ne feut pas vair : laferselle

Théâtrales jeunesse in Court au théâtre 2

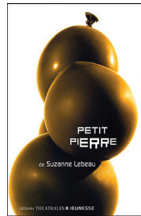
Un des contes d'enfants réels, où le « petit caractère » s'affirme très tôt.



Une lune entre deux maisons

Théâtrales 2 Jeunesse

Plume et Taciturne, assis devant leurs deux maisons, racontent leur rencontre. Plume est ouvert, vif, un peu envahissant. Taciturne est plus secret, préférant s'exprimer par la musique. Comme les tout-petits, ils découvrent le temps, celui qui passe du jour à la nuit et qui transforme tout. Ils se découvrent l'un l'autre, dans leurs peurs les plus intimes. Des peurs existentielles qui prennent la forme du vent, des bruits inquiétants de la nuit, du loup qu'on ne sait pas apprivoiser. Ils découvrent enfin qu'ils sont deux pour jouer, pour la musique plus belle quand on peut la partager, pour la peur moins terrible quand on trouve les mots pour en parler.



Petit Pierre

Théâtrales 2 jeunesse

Petit Pierre, garçon vacher à moitié aveugle, quasi sourd et muet, est né avec le XXe siècle et son cortège de drames. Sa petite histoire, celle d'un collectionneur de petits riens devenu créateur d'une fabuleuse machine, se mêle avec l'Histoire et « sa grande hache », celle des guerres, de la folie des hommes mais aussi du progrès qui les oublie en route.



Le bruit des os qui craquent

Théâtrales 2 Jeunesse

Elikia, une enfant parmi tant d'autres a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique et sans lois. Enlevée à sa famille, elle devient enfant-soldat. Victime, elle est aussi bourreau dans une situation intenable qui broille les loix les plus élémentaires de l'éthique. Comment grandir et rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ? C'est le petit Joseph, le plus jeune enfant à parvenir au camp de rebelles, lui rappelle son enfance, sa famille, son village, son humanité et qui lui donne le courage de briser la chaîne de violence.



Frontière Nord

Théâtrales 2 jeunesse

La bête d'un mur séparant deux mondes, les riches et les pauvres, mais aussi les familles face au besoin de liberté dans Frontière nord.

BIOGRAPHIE

Suzanne Lebeau est attirée par le théâtre dès 1966.

Elle se destine d'abord à une carrière d'actrice : de 1966 à 1973, elle joue Molière, Ionesco et Stoppard tout en poursuivant sa formation aux côtés de Jacques Crête et de Gilles Maheu, à Montréal, puis auprès d'Étienne Decroux, à Paris.

Elle fait également un stage d'un an en Pologne, se partageant entre le Théâtre de pantomime et le Théâtre de marionnettes de Wrocław.

Après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault, en 1975, Suzanne Lebeau délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture.

Aujourd'hui, la dramaturge a plus d'une vingtaine de pièces originales, trois adaptations et quelques traductions à son actif; elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde.

La plupart de ses œuvres sont publiées et traduites, certaines en plusieurs langues : **Une lune entre deux mai-sons** (1979), la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance (3 à 5 ans), a été traduite en cinq langues; **Salvador** (1994), présentée entre autres sur Broadway au New Victory Theatre, a connu quatre traductions ; **L'Ogrelet**, créée en français, en anglais, en italien et en espagnol par le Carrousel, a aussi ses versions russe et maya. En 2003-2004, **L'Ogrelet** connaîtra trois nouvelles publications, en Argentine, en France et au Mexique.

L'importance de l'œuvre de Suzanne Lebeau et sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics, au pays comme à l'étranger, lui valent de nombreux prix et distinctions :

Chalmers Children's Play Award (**Les Petits Pouvoirs/Little Victories** - 1986); Prix Francophonie Jeunesse (**Salvador** - 1995); Masque du texte original (**L'Ogrelet** - 2000); Prix littéraire de la citoyenneté de Maine-et-Loire (**Salvador** - 2002); nomination au Prix du Gouverneur général pour quatre de ses pièces.

En 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre. Cette reconnaissance lui attire des invitations d'un peu partout sur le globe.

Depuis 1993, elle fait régulièrement des séjours à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle (France), pour donner des ateliers et des conférences ou participer à des résidences d'auteurs. Dans les dernières années, ASSITEJ USA, la Chambre belge des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, les festivals mexicains Telón Abierto et Titérias, le festival argentin ATINA ainsi que le festival espagnol Teatralia l'ont tour à tour invitée pour des activités du même genre.

En 1997 et 1998, le Musée des civilisations de Québec lui demande d'agir comme conseillère artistique pour l'exposition **Grandir** et d'écrire les textes de l'exposition **De quel droit ?**, créée à l'occasion du 50^e anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme.

En 1999, elle se rend en Corse, où le Théâtre Alibi l'accueille en résidence pour écrire une pièce avec un groupe d'enfants ; en tant que bénéficiaire de la bourse Canada/Mexique, elle effectue une résidence de deux mois en sol mexicain pour y travailler en atelier avec des auteurs et en animation avec des enfants. Elle participe, en 2000, à la première Biennale des dramaturges ibéro-américaines de México.

Toutes ces activités n'empêchent pas Suzanne Lebeau de continuer à écrire : elle met la dernière main à un nouveau texte, **Souliers de sable**, qui sera créé par le Carrousel et mis en scène par son complice Gervais Gaudreault.

Enfin, Suzanne Lebeau a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures pour enfants.