

Karin **SERRES**



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Les Petits Cahiers d'Auteurs

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS
www.occe.coop

FEDERATION NATIONALE



OCCE AUTONOMES
& SOLIDAIRES

LA LETTRE AUX ENFANTS

Le 7 octobre 2012

A l'attention de toutes et tous les participant/e/s du projet Théâ 12/13

Bonjour !

Je suis très heureuse de participer à Théâ, avec vous, cette année. Vous vous demandez peut-être dans quelle étrange histoire vous vous embarquez, avec mes pièces ? Notre envie, c'est simplement de partager avec vous ma passion pour les mots et pour le théâtre. Et qu'en lisant, en jouant, en créant quelque chose autour de mes pièces, avec vos professeurs, maîtres et maîtresses, chacune et chacun d'entre vous prenne du plaisir, selon vos goûts, à votre façon. J'aime les mots. Quand j'ai appris à lire et à écrire, au CP, au CE1, j'ai tout de suite voulu m'en servir pour écrire les histoires que j'avais dans la tête. Pour mon plaisir. Sur mes cahiers de brouillon. Et j'ai découvert qu'écrire, ça rend heureux : quand vous pouvez mettre des mots sur ce que vous ressentez, vous n'êtes plus une cocotte-minute pleine d'émotions entassées, et les autres vous comprennent mieux.

Ce sont les mots, toujours, qui m'emportent dans les histoires écrites par les autres, que je lis beaucoup, en tous genres (voir mes "4x7 livres"). C'est fou comme chacun utilise les mots différemment. Le pouvoir des mots est infini et tout le monde a le droit de s'en servir. Quel pouvoir ? Vous écrivez quelque chose : aussitôt, pour le lecteur ou la lectrice, ça devient vrai.

Bien sûr, rien ne vient tout cuit, du premier coup. Parce qu'on n'a que les mots pour raconter tout un monde de sensations. Alors, comme toutes les écrivaines et tous les écrivains, je fais beaucoup de brouillons, de ratures, de corrections.

Parfois, je raie des pages entières avant de trouver les mots exacts qui transmettront vraiment l'histoire que j'ai dans ma tête. Mais c'est comme le foot, la danse ou la musique. Si on veut être bon, il faut s'entraîner régulièrement et être patient. C'est parce qu'on s'est entraîné toutes les semaines qu'un jour, on met un but magnifique pendant un match, on danse avec grâce au gala de fin d'année ou on joue magnifiquement un morceau hyper compliqué. Et là, quelle émotion !

Pourquoi j'écris du théâtre ? Vous lisez plutôt des romans, des mangas, des documentaires ou des bd. Moi aussi, à votre âge. Mais j'ai découvert que le théâtre, c'est fait pour toutes celles et tous ceux qui ont envie de jouer, de raconter des histoires en se glissant à la place des personnages, même (et surtout) différents de la réalité. Le théâtre, on en fait tous quand on est petits, quand on joue : c'est le même mot. Il suffit de se dire : moi, je serais... et ça démarre. Quand on grandit, on oublie, c'est dommage. Cette année, ré-essayez.

Et puis allez voir des spectacles, aussi, pour être de l'autre côté. J'adore m'asseoir dans une salle de spectacle, dans le noir, à côté de gens que je ne connais pas, de tous les âges, et partager avec eux une heure d'émotions surprenantes, plongée dans une histoire vivante qui se joue en direct, pour de vrai, à juste quelques mètres de moi.

Le théâtre, c'est tellement vivant : il suffit de le lire à voix haute, et on le comprend. C'est même fait pour ça. On peut aussi le crier ou le murmurer, suivant ce que ça raconte. Alors faites confiance à votre intuition : il y a autant de façons de jouer ou de lire une pièce à voix haute que de gens dans le monde.

Pour trouver la vôtre, il suffit de lire et d'imaginer ce que vous feriez, comment vous marcheriez, comment vous parleriez ou ce que vous ressentiriez si vous étiez Louise, Ludovic ou le Petit Bonhomme Vert, Guib, Grand, Krill ou Jane Blonde...

Ce projet Théâ, c'est un espace d'émotions, de rencontre, d'écoute et de liberté.

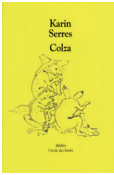
Avec mes pièces et cette lettre, je vous passe le relais : à vous de lire, de jouer, de danser, de créer à partir de ce que VOUS, vous avez dans votre tête.

Ce que chacun de mes personnages raconte, finalement, dans toutes mes histoires, c'est qu'il faut oser écouter ce qu'on pense, ce qu'on imagine et ce qu'on ressent, et l'aimer, tel quel, dans toute sa singularité. C'est ça qui fait qu'on est nous, et pas une ou un autre.

Alors partez à la découverte de mes pièces, du théâtre d'aujourd'hui et des mots pour l'écrire, soyez curieuses et curieux, goûtez à tout et prenez du plaisir dans tout ce que vous ferez. Parmi les émotions, rappelez-vous, il y a le rire : c'est l'une de mes préférées. Bon projet Théâ !

Karin Serres

BIBLIOGRAPHIE



Colza

Ils sont trois : Grand, Petit et leur mère. Ils vivent dans une maison aux volets entrebâillés. Grand n'est pas un enfant comme les autres : il lui arrive de disparaître pour aller danser tout nu dans un abreuvoir plein d'eau de pluie, ou d'observer des heures durant le jaune d'un champ de colza. Petit va à l'école, mais il attend avec impatience de retrouver son grand frère, qu'il adore. La mère est seule et elle

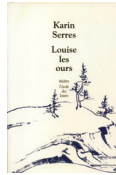
essaie de vivre tout en protégeant ses deux fils. Petit s'inquiète d'entendre Grand lui parler d'un voyage. La mère le rassure mais elle a tort : Grand disparaît vraiment. Que lui réserve le vaste monde ? Reviendra-t-il un jour ?



Mongol

Ludo n'a pas de chance. Il est plus lent que les autres et les autres se moquent de lui, Fabrice surtout. Un jour, il le boucule et le traite de mongol. Ludo ne connaît pas le mot. Il le cherche dans le dictionnaire et découvre, stupéfait, la Mongolie, les Mongols et leurs coutumes étranges. Puisqu'on le traite de mongol, il le deviendra. Il apprend de nouveaux mots, il ne cesse d'étudier et parfois toute la nuit. Mais

ce n'est pas si simple de transformer sa chambre en yourte, de se raser la tête et de ne manger que de la viande et des laitages. Et surtout, ça ne plaît pas à tout le monde. Ni aux copains ni aux parents ni à la maîtresse.



Louise/les ours

Louise Wing, une petite fille de onze ans vit à Alberta (Canada) avec son père et sa grande sœur. Un jour, il lui arrive quelque chose d'extraordinaire : là, juste derrière elle, elle voit un ours blanc transparent qui la suit, l'accompagne partout, jusque dans sa maison, et qui deviendra son confident. Pas facile de convaincre sa famille. Pas facile surtout quand, des ours transparents, peu à peu, il y en a par-

tout, derrière son père, derrière sa sœur, derrière chaque habitant, une invasion ! Le problème, c'est que Louise est la seule à les voir.



Frigomonde

Ils sont plusieurs tribus là-haut dans le Frigomonde à parler des langues bizarres et à avoir très faim, très soif et très froid. Les Kélélé s'installent sur une plaque de glace en n'hésitant pas à chasser ceux qui s'y trouvent. Mais d'autres tribus demandent aussi à y vivre, les Ouétu-Chulaaq, les Lions polaires et Krill, le timide. Après avoir refusé de partager

ce qu'il considère comme son territoire, le chef des Kélélé finit par tracer une frontière. Pour les Kélélé, la plus grande partie, et pour tous les autres, le reste. Mais à quoi sert la force ? La plaque fond dangereusement, elle craque. C'est la panique.

Edition - Théâtre | L'Ecole des Loisirs



Le jardin de personne

Edition - Théâtrales | Jeunesse

Ludo n'a pas de chance. Il ... ou une vingtaine de copains qui vont et qui viennent dans le terrain vague à côté de leur immeuble. Et ça rigole, et ça s'amourache et surtout... ça rêve...



Un tigre dans le crâne

Edition - Théâtrales | Jeunesse

Yellow Banane, balayeuse de gare, est tranquillement en train d'écrire. Jusque-là, rien d'étonnant. Sauf qu'à l'instant où elle écrit « tigr... », un gros tigre du Bengale jaillit de la feuille et s'installe sans crier gare à l'intérieur de son crâne. S'ensuit une cohabitation forcée entre ce félin envahissant et son hôtesse qui se rebelle. Guib, le petit voisin, ne peut croire à cette histoire ;

de leurs dialogues naîtra un voyage extraordinaire dans l'imaginaire.



Dans la forêt profonde

Edition - Théâtre | L'Ecole des Loisirs

Raoul et Erika ont décidé de vivre avec leurs trois enfants dans une maison isolée, au cœur de la forêt. Et cela suppose une sérieuse organisation. Erika, la mère, se débat pour que les horaires soient respectés, les repas assurés, bref, que la vie soit la plus harmonieuse possible. Hélas, le plus souvent, elle craque. A cause de Raoul, son époux, qui perd la boule. Il ne va plus travailler,

lit des livres étranges, disparaît la nuit. Il semble attendre quelque un ou quelque chose. Qui ? Quoi ?

Le petit bonhomme vert (et le rouge)

Editions du Bonhomme Vert



L'un est rouge, l'autre est vert.

L'un interdit, l'autre autorise.

Du soir au matin, au rythme des traversées d'humains en tout genre sous leurs pieds, les deux petits bonhommes de lumière se découvrent, s'apprivoisent, s'interrogent, se souviennent...

Marguerite, Reine des prés

Edition - Théâtre | L'Ecole des Loisirs



Quelque part à la campagne, la famille Bourgol. La mère, Muguette. Elle perd ses cheveux et elle prépare Marguerite à un concours pour battre des vaches. Elle en fera une star ! Le père, Gilbert. Il est d'accord pour engraisser Marguerite. Faut qu'elle gagne ! La voisine, Greta. Autrefois cantatrice, elle vient tous les jours chez les Bourgol boire le café et prendre des nouvelles. Le fils, Ludovic. Il déteste sa famille, parle anglais et tricote un cache-nez pour séduire une fille.

Il s'inquiète très fort pour Marguerite... sa sœur !

La fille, Marguerite. Où est-elle ? Que fait-elle ? Entend-elle ?

BIOGRAPHIE

“ Karin SERRES est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre.

Boursière de la région Île-de-France, du Centre National du Livre et de la DMDTS (Ministère de la Culture / DGCA), elle a écrit une cinquantaine de pièces, souvent éditées, créées et traduites, dont plus de la moitié pour enfants et adolescents (*Mongol Louise/les ours, Le jardin de personne, Thomas Hawk, Marguerite reine des prés...*).

Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans, des albums et des feuilletons. Elle a mis en scène plusieurs de ses pièces, notamment pour adolescents (*Colza, Minuit crétiens, Sissi et les Walkyries, Les deux sœurs...*).

Co-fondatrice des **Coq Cig Gru** puis de **LABOO7**, elle est autrice associée à Nova Villa(51), l'Archipel(50), C. C. Théo Argence(69) et Le Rivage (64) et à partir de cette année à THÊÂ/OCCE.

www.karinserres.com



4 fois 7 livres que j'aime

(Karin Serres - septembre 2012)

7 livres pour tous les âges

- Moi et Rien, Kitty Crowther (album, Pastel)
- Le bizarre incident du chien pendant la nuit, Mark Haddon, (roman, Pocket)
- Sans nouvelles de Gurb, Eduardo Mendoza (roman, Points)
- Kitarô le repoussant, Shigeru Mizuki (manga, Cornélius)
- Simple, Marie-Aude Murail (roman, Neuf, Ecole des Loisirs)
- Les royaumes du Nord, Philip Pullman (roman, Gallim)
- Le chien invisible, Claude Ponti (album, Ecole des Loisirs)

7 livres de théâtre

- Fin de partie, Samuel Beckett (Minuit)
- Quelqu'un va venir, Jon Fosse (L'Arche)
- Petit Eyolf, Henrik Ibsen (Livre de poche)
- Le Mardi où Morty est mort, Rasmus Lindberg (Espaces 34)
- Les petits mélancoliques, Fabrice Melquiot (Ecole des Loisirs Théâtre)
- Molène, Françoise Pillet (Théâtrales jeunesse)
- En découdre, Luc Tartar (Lansman)

7 romans pour les grands

- Cap Horn, Francisco Coloane (Phébus)
- Explication des oiseaux, Antonio Lobo Antunes (Points)
- Train de nuit dans la voie lactée, Kenji Miyazawa (Serpent à plumes)
- La mer, Yoko Ogawa (Babel)
- Le sergent dans la neige, Mario Rigoni Stern (10/18)
- Les oiseaux, Tarjei Vesaas (Livre de poche)
- Le radis de cristal, Mo Yan (Picquier)

Mes 7 dernières joies de lecture

- Là-haut, tout est calme, Gerbrand Bakker (Folio)
- Karoo Boy, Troy Blacklaws (Points)
- Dans les veines, ce fleuve d'argent, Dario Franceschini (Folio)
- Entre ciel et terre, Jon Kalman Stefansson (Folio)
- Les trois lumières, Claire Keegan (10/18)
- L'œil du léopard, Henning Mankell (Seuil)
- Rû, Kim Thuy (Livre de poche)