

# Lise MARTIN



Les Petits Cahiers d'Auteurs

# THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS  
[www.occe.coop/thea](http://www.occe.coop/thea)



*pédagogie coopérative*

# LETTRE DE L'AUTEUR

Bonjour à vous tous que je ne connais pas encore.

C'est étrange d'écrire une lettre sans en connaître les destinataires.

Peut-être pas si étrange finalement. Quand je commence une histoire, je ne sais pas qui la lira, qui la jouera, qui l'aimera, qui ne l'aimera pas.

Je l'écris pour le plus grand nombre.

Cette lettre est donc un début d'histoire.

Une histoire que je ne connais pas encore.

Les personnages, je les imagine. Vous avez entre 5 ans et 15 ans, vous êtes curieux, timides, extravertis, joyeux, rieurs, tristes, enthousiastes, pensifs... Vous avez des prénoms qui font voyager. Votre enseignant est forcément souriant, curieux et il aime le théâtre.

Voilà je peux imaginer cela. Et après ? Après tout est possible.

J'arrive dans une classe, vous êtes assis, non, vous êtes tous debout, non, la moitié de la classe est debout, l'autre moitié de la classe s'est assoupie sur sa table.

Non, j'entre dans la classe, l'enseignant est debout sur le bureau en train de danser. Et tous les élèves dansent.

Non. J'arrive dans la classe, il n'y a personne. Je reste seule un long moment, je mange une glace à la vanille et je m'endors. Et tout à coup, vous arrivez en courant et vous jouez.

Pacotille rencontre Azaline qui vient de se fâcher avec Pablo Zani. Anix et Dox tentent de les réconcilier. Aglaé, Euphrosyne et Thalys courent après Pacotille qui sera rattrapé par la directrice de l'école.

Vous débordez d'énergie, je suis définitivement réveillée.

Souvent on me demande comment naissent les histoires. Je n'ai pas toujours de réponse.

Ce que je sais c'est que tout m'inspire, tout s'imprime. Le moindre détail, la plus grosse absurdité, les événements petits ou grands, les paroles entendues dans la rue, les réflexions, les remarques anecdotiques, les rencontres, les lectures, les images, les pensées qui flottent dans l'air... Et tant d'autres choses encore.

Quand je pense avoir terminé une histoire, il m'est difficile d'écrire le mot fin. Je préférerais écrire : tout commence maintenant.

Au théâtre les mots continuent à vivre tant qu'ils sont lus, dits, joués. Les personnages sont éternels.

Vous allez donner vie à tous ces personnages qui attendent avec impatience, tout comme moi, de savoir qui vous êtes.

Ce temps qui nous sépare de notre rencontre est très stimulant car il fait la part belle à la surprise.

Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ? Où ? Avec qui ?

Aller à la rencontre de l'inconnu c'est aussi cela écrire.

Maintenant à vous d'écrire l'histoire de notre rencontre.

L'aventure est en marche !

Je vous embrasse.

Lise Martin

Novembre 2016

# BIBLIOGRAPHIE

## Pour les plus jeunes



### Pablo Zani à l'école

Lansman

Pablo, un gamin d'une dizaine d'années, n'est certes ni le plus doué de la classe ni le plus chanceux. Il possède un regard vil mais parfois déformant, et une lucidité teintée souvent d'une naïveté tout enfantine. Sa mère fait ce qu'elle peut pour les élever, son grand-frère et lui. Un frère qui n'est jamais avare de conseils... lui qui a visiblement fait les quatre cents coups quand il était à l'école et a pris ses distances sur tout ce qui touche à l'autorité... au point d'être bien connu de tous les services de police !

Pablo n'est pas dupe : parce ce que ce frère l'a précédé, il est, lui, définitivement catalogué par les enseignants et par les autres élèves.

A travers son quotidien à l'école et au sein de sa famille, c'est tout un portrait de société que se dessine. Avec humour et tendresse.

### Azaline se tait

Lansman

Pour les adolescents aussi



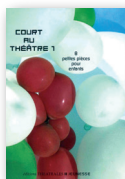
Azaline, qui inventait de curieuses histoires, ne vient plus à l'école. Est-ce le loup qui l'a mangée ? Ou son père qui a voulu l'épouser...

«Azaline se tait» risque fort de susciter beaucoup d'émotion», écrit Marie Bernanoc.

Y compris parmi celles et ceux qui «font THEA», tout particulièrement les adultes-enseignants, comédiens, animateurs pédagogiques, personnes-ressources.

Le personnage d'Azaline est une petite fille vive, intelligente, créative qui invente pour ses copains et copines des jeux cruels. «Et si elle terrorise ses camarades le jour, c'est pour oublier qu'elle est terrorisée la nuit», commente Serge Tisseron, qui rédige un beau texte de soutien à cette oeuvre de Lise Martin.

(voir [www.occe.coop/thea/spp.php?rubrique157](http://www.occe.coop/thea/spp.php?rubrique157) > documents joints -A propos d'Azaline se tait- pdf à télécharger)



### Au-delà du ciel

Théâtrales Jeunesse

Parce que les grands auteurs d'aujourd'hui écrivent aussi de petites pièces, nous avons réuni dans ce premier volume destiné aux enfants 8 pièces courtes de Juan Cocho, Daniel Keene, Philippe Lipchitz et Dominique Chanfrau, Sylvain Levey, Lise Martin, Dominique Paquet, Dominique Richard et Roland Shön.

Ce recueil propose un voyage dans des écritures dramatiques contemporaines multiples et différentes et des thèmes qui parlent aux plus jeunes. On pourra entreprendre cette traversée par la lecture, le jeu ou la scène... prémices à beaucoup d'autres découvertes !

Au-delà du ciel, qu'est-ce qu'il y a ? Des couleurs ? Un arc-en-ciel ? Des tas de choses dont discutent Anix et Dox.

### Pacotille de la Resquille

La Fontaine Éditions



Le thème de la pièce c'est l'argent.

Et c'est quoi l'histoire ?

C'est l'histoire d'un petit gars, Pacotille de la Resquille qui vit dans un arbre.

Il n'est pas riche ?

Non. il voudrait le devenir mais...

Mais pour devenir riche, il faut s'allier avec des personnages pas très fréquentables : les

Grands Financiers. Ils se sont partagé le monde, grâce au pouvoir de l'argent. Ils peuvent tout acheter.

La chance !

Pas vraiment.

Ils n'ont pas d'amis tant ils sont cupides et cyniques.

Ils ont bâti leur fortune sur le dos des autres.

Ils vivent dans des cités coffres-forts et passent leur temps à élaborer des stratégies pour posséder encore et toujours plus.

Pacotille ne les aime pas ?

Il n'a pas envie d'être exploité, il préférerait leur proposer une bonne affaire, qu'il ferait payer à prix d'or. Alors il attend. Que ça tombe du ciel ?

Oui et parfois la fiction dépasse la réalité.

Et ça finit mal.

## Pour les adolescents



### Engagements

Rumba

Théâtrales Jeunesse

3 auteurs ont été invités par le Théâtre du Pélican à questionner les notions de jeunesse, de différence et d'engagement chez les adolescents: trois univers singuliers... mais forcément engagés.

Ce serait l'histoire d'une tribu moderne dans Rumba, de Lise Martin : les adolescents de cette fameuse "famille recomposée" cherchent à avoir prise sur un monde d'adultes dont ils tentent de freiner la course folle.

### Terres

Éditions Lansman

Péniblement, Aride et Ketal cheminent vers la terre inconnue qui leur est promise. Car Ketal a acheté un bout de désert qui les attend au pied d'un arbre mort... sans se soucier le moins du monde du sort de ceux qui vivaient là précédemment. La seule chose qui compte à ses yeux, c'est l'acte de propriété qu'il tient en main.

Mais bien évidemment, tout ne se passera pas comme il le souhaite.

D'autres arrivent porteurs du même titre de propriété que leur ont remis les anciens, ceux qui ont été chassés des maisons dont il ne reste plus aujourd'hui que quelques ruines.

Comment régler ce différend ? Faire appel aux armes et à la terreur, ou tenter de trouver par le dialogue une solution acceptable pour tous ?

Avec "Terres !", Lise Martin nous offre une fable sensible et emblématique, dont l'actualité saute aux yeux.



# BIOGRAPHIE

Lise Martin est auteure, comédienne et chargée de cours à L'Université Paris 7.



Elle signe des pièces de théâtre, des scénariis, des livres pour enfants et des nouvelles. Elle a écrit plus d'une vingtaine de pièces tout public et jeune public, la plupart a été jouée et créé en France et à l'étranger. Ses textes sont publiés aux Editions Lansman, Raphael de Surtis, Bleu autour, Nuit Myrtide, Lafontaine, Crater, Théâtrales... Certains ont fait l'objet d'une traduction en anglais et espagnol.

Elle est lauréate du Centre Européen des Lettres. Elle a reçu plusieurs distinctions et bourses : Fondation Beaumarchais, CNL, SACD, Théâtre National de Toulouse, Festival de Cuba, Festival du Val d'Oise. Finaliste prix Collidram. Nomination Molière 2011 pour sa pièce « Terres !

Elle a par ailleurs été en résidence, au théâtre du Pélican, à La Villa Mont-Noir, dans plusieurs médiathèques ( Les Ulis. Cormontreuil...) et d'autres structures culturelles.

Elle anime de nombreux ateliers d'écriture (Ecoles. Maisons de retraite. Milieux fermés). Elle crée sa compagnie en 2003 et initie, entre autres, des projets (Théâtre/écriture) en direction des adolescents.

*« Après avoir passé mon enfance et mon adolescence dans une France très provinciale, je me suis échappée à la capitale pour « faire du théâtre » avec, comme prétexte, des études de langues. Je suis devenue comédienne, puis assistante à la mise en scène et enfin réalisatrice, tant à la télévision (documentaires) qu'au cinéma (courts-métrages). Tout au long de ce périple, j'écrivais sans trop oser le revendiquer. Et puis un jour, un petit coup de pouce du destin m'a fait basculer dans l'écriture. Depuis, je navigue entre plusieurs genres, scenarii, contes, nouvelles, pièces de théâtre et ateliers d'écriture.*

Projet en cours RUMBA. Création janvier 2017 Comédie de Reims  
<https://vimeo.com/141148700> lecture par Lise Martin - septembre 2015  
Mise en scène Chloé Brugnon

*L'école est finie*, à Paraître aux Editions Lansman  
En cours d'écriture : *Les enfants qui tremblent et Léone*.

Lise Martin sur le site de la Chartreuse : <http://repertoire.chartreuse.org/auteur671.html>

Lise Martin dans l'ouvrage de Marie Bernanoce aux Editions Théâtrales  
*Vers un théâtre contagieux* : pages 356 à 360

