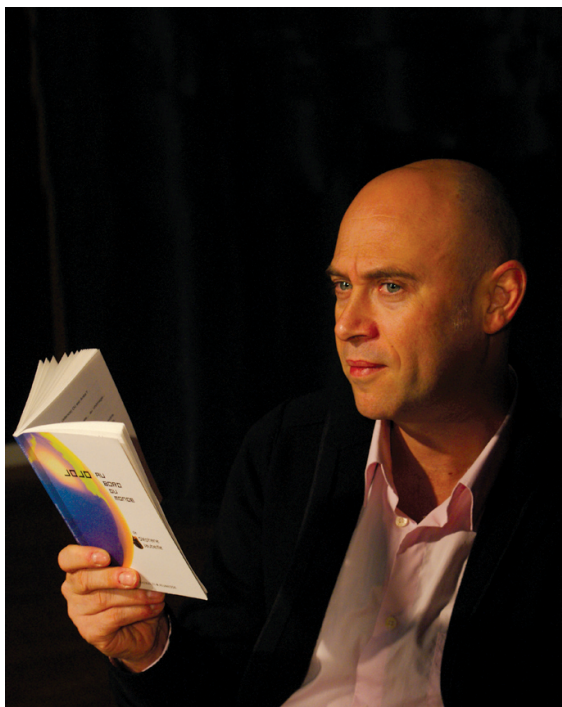


# Stéphane JAUBERTIE



photographie Franck ACHARD - Toulouse oct 2011

Les Petits Cahiers d'Auteurs

# THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

FÉDÉRATION NATIONALE



OCCE  
AUTONOMES  
& SOLIDAIRES

# LETTRE DE L'AUTEUR



Cher lecteur.

Donc, tu vas cette année rencontrer des personnages qui me sont chers. Vas-tu rencontrer Yaël, Jojo, la petite chenille ou Létée ? Ou tous ? Tu ne le sais pas encore, et moi non plus.

Ce que je sais, et que je peux te dire, c'est que dans ces personnages, je suis. Je n'ai pourtant jamais quitté mon île pour découvrir les animaux, je n'ai d'ailleurs jamais habité d'île, je n'ai pas de frère aîné, je n'ai pas découvert l'art au fond d'une grotte, je n'ai jamais croisé dans les bois de petites filles pauvres à la recherche de leurs yeux, je n'ai jamais suivi de psychothérapie en compagnie de Batman ou de Blanche-Neige, je n'ai d'ailleurs jamais suivi de psychothérapie, je n'ai jamais été bûcheron, je n'ai jamais joué de scie musicale dans le désert, je n'ai jamais porté de corset, je n'ai jamais été grand-mère, et je n'ai même jamais été une fille.

Mais j'ai été enfant. Et je fais du théâtre depuis longtemps. Ca aide. Ce que je sais aussi, c'est que ces histoires ne s'adressent pas qu' à toi. Elles s'adressent autant à ton père et à ta mère. Et même à tes grands-parents. Ils ne sont donc pas obligés de les lire en cachette. Vous pouvez même en parler ensemble, le soir à table, en voiture le matin ou le dimanche en forêt. Dans ces histoires, je suis. Je ne peux pas faire autrement. Mais j'espère surtout que tu y seras. J'écris sur moi, tu lis sur toi: voilà, pour résumer, ce qui anime mon travail d'écrivain. Si je te rencontre, dans ta classe ou ailleurs, on pourra, si tu le souhaites, en parler. De toutes les façons, ton voyage avec Yaël, Jojo, la petite chenille ou Létée. Qu'ils ouvrent des portes. A toi de voir ce qu'elles cachent.

Stéphane Jaubertie  
novembre 2011

## MOTS DE L'AUTEUR

*«Les enseignants pourront travailler sur mes textes l'année prochaine. L'essentiel c'est de ne pas oublier que le théâtre est un outil qui sert à l'homme, à la femme, à l'enfant, à des moments privilégiés comme celui-ci, pour se retrouver, partager quelque chose. Puis ensuite chacun va partir de son côté, rêver dessus. Vous avez, j'imagine, passé une très belle journée, très dense. Mais elle n'est pas finie, elle vous appartient, vous allez j'espère rêver dessus, et ça ouvrira peut-être des portes, des fenêtres, pour vos vies d'hommes et de femmes à venir.»*

Stéphane Jaubertie,  
après les présentations des classes THÉÂ  
le 24 mai 2011 au Théâtre de l'Aquarium

# BIBLIOGRAPHIE



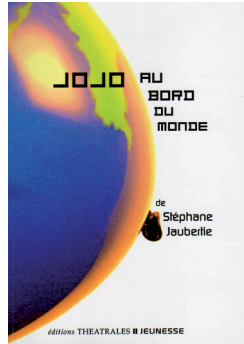
## Une chenille dans le cœur

Que se passe-t-il quand une enfant de dix ans, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois devenu trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ?

Tous, pas tout à fait : à côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive, il faut tailler dans son cœur un corset neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattrà jamais. Pourtant l'enfant compte sur lui. Ils se

racontent alors des histoires de loups, d'amour et de mères parties trop tôt. Ils se titillent, s'émeuvent et s'approprient. Se même au dialogue la voix de la Présence, à la fois conteuse et figure maternelle.

En décollant du réel, Stéphane Jaubertie tisse une fable tendre et cocasse, qui parle d'amour, de filiation et d'altérité.



## Jojo au bord du monde

Jojo est un solo boy urbain. Dans une rue déserte, il traîne avec in ballon de foot crevé pendant que ses parents sont partis au soleil. Surgissent deux fées un peu déglinguées, Anita et sa vieille mère Jilette. Des fées comme dans les contes, mais désœuvrées, au RMI (Revenu Magique d'Insertion). Anita confie au garçon la mémé qui perd la boule, mais cette dernière disparaît. Commencent alors pour Jojo, parti à sa recherche, un parcours initiatique qui l'emmène de la grande forêt aux séances de

désintoxication d'une clinique pour superhéros paumés (Batman, Billy Jean Pocket dit le P'tit...). Ces rencontres étonnantes le conduiront à la recherche de son identité.

Avec une langue vive, un style d'aujourd'hui détournant le langage des jeunes, Stéphane Jaubertie aborde le thème de la connaissance de soi, du rapport aux autres et à la réalité. C'est touchant, drôle : un bonheur à lire et à jouer.

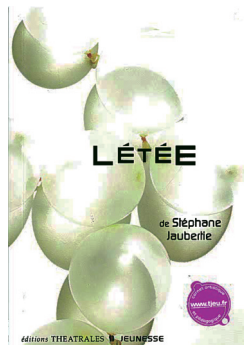


## Yaël Tautavel ou l'enfance de l'Art

Les animaux ont fui l'île polluée : Yaël, né après de Grand Exode, n'a jamais vu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes. Depuis, il questionne son grand frère Gaëtan sur ses souvenirs d'animaux. Ils rencontrent un jour M. Habilis, peintre animalier vivant sur la Grande Terre, refuge de la faune en fuite. C'est décidé : ils iront sur le continent pour admirer et se régaler de ces bêtes. Là-bas, c'est le coup de foudre entre Gaëtan et Kinôé, la fille du

peintre. Yaël, lui, se découvre une passion pour la peinture et devient l'apprenti d'Habilis. Le chemin des deux frères se sépare alors : il est temps pour eux de grandir.

Voyage initiatique, découverte de l'art et de l'amour, Stéphane Jaubertie propose cette pièce drôle et poétique dans une langue inventive et imagée.



## Létée

Dans ce texte tendu comme un arc, Stéphane Jaubertie joue sur l'ambiguïté. Qui est cette fille qui prétend s'extraire d'une famille pour disparaître, puis réapparaître ? Une émanation irréaliste chargée de révéler les choses à venir en creusant dans la mémoire des autres puis d'y semer l'oubli ?

Ou une petite demoiselle en fugue, enfant de parents séparés, coupée en deux, dont le trop-plein d'émotions a rejailli durant l'été ? Un peu des deux, sans doute.

Lecteurs et acteurs se reconnaîtront dans cette petite fable : on a tous le souvenir d'un doux été à flâner près d'un lac ou à la campagne. Mais Létée n'est pas triste : c'est un texte lumineux, lucide, qui décolle du réel. Un bonbon acidulé.

Retrouvez le carnet artistique et pédagogique sur [www.tjeu.fr](http://www.tjeu.fr)



## La Chevelure de Bérénice

Dans une ambiance d'Apocalypse, La Chevelure de Bérénice raconte le voyage d'une enfant-poubelle enfuie de la montagne d'immondes où elle vivait et d'un fou vivant de poèmes.

Tous deux remontent le fleuve vers l'océan en colère : là-bas, leur destin les attend. Une pièce métaphysique et cosmique dans laquelle l'espoir vient des laissés-pour-compte et des étoiles.

texte suivi de «Les Falaises», deux contes initiatiques qui interrogent les marges, l'enfance et les forces de la nature. (collèges)

Ces livres sont édités aux  
«Éditions théâtrales | | jeunesse»

# BIOGRAPHIE

Né en 1970 à Périgueux, Stéphane Jaubertie a suivi une formation de comédien à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne. Depuis, il a joué dans une trentaine d'œuvres de divers auteurs : William Shakespeare, Bernard-Marie Koltès, Georges Feydeau, Harold Pinter, Bertolt Brecht, Fernando Pessoa, Federico Garcia Lorca, Andrée Chédid, Rainer Werner Fassbinder, Roland Dubillard, Jean-Jacques Varoujean, Tankred Dorst, Ramon del Valle-Inclan, Gilles Lapouge, Fabrice Melquiot, Philippe Fenwick, Charles-Ferdinand Ramuz, Carole Greep...

Il a écrit à ce jour 8 pièces.

*Les falaises* (lauréat de l'aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS, créé par le collectif Hic et Nunc à Paris, en septembre 2007).

*Yaël Tautavel* (lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public de Cuers, nommé aux Molières pour le meilleur spectacle jeune public en 2007, créé par Nino d'Introna au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, en octobre 2006).

*Jojo au bord du monde* (lauréat de l'aide à la création de la DMDTS, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique et du prix Collidram 2008, créé par Nino d'Introna au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, en mars 2008).

*Une chenille dans le cœur* (né de la commande de cinq théâtres et du conseil général de Seine-Saint-Denis, créé par Bruno Lajara, Compagnie Viesàvies, en novembre 2008).

*Létéé*, né en 2010 d'une commande de Patrick Ellouz pour la Compagnie du Réfectoire,

*Guignol, La Chevelure de Bérénice*, et vient d'achever un 8<sup>ème</sup> texte.

Il est auteur associé au TNG de Lyon, en résidence au Théâtre de Villefranche-sur-Saône et à l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois. Il anime, à Paris et en province, des ateliers d'« écriture dynamique » pour les enfants et les adultes.

Stéphane Jaubertie explore l'aspect ludique de l'écriture, créant ainsi une langue vive, inventive et imagée, un style d'aujourd'hui. Il aime surprendre lecteurs et acteurs par des fables questionnant l'initiation et l'apprentissage, le rapport à l'autre ou le délicat passage de l'enfance à l'âge adulte.