

# Sylvain LEVEY



Les Petits Cahiers d'Auteurs

# THÉÂ



Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS

[www.occe.coop/thea](http://www.occe.coop/thea)

*pédagogie coopérative*

# LA LETTRE AUX ENFANTS

Vous connaissez Catherine Zambon ? En 2005, elle a écrit :

« *Tous ces mots sont faits pour vous, emportez les dans vos maisons, dans vos tanières, au fond du cœur à la récré.* »

Je vous conseille de lire au plus vite sa dernière pièce *MON FRÈRE MA PRINCESSE*.

Vous connaissez Suzanne Lebeau ? En 2005, elle a écrit :

« *C'est l'espoir qui a poussé... car au fond, l'espoir est la seule obligation de l'enfance.* »

L'OGRELET, lisez le, c'est mon préféré.

Vous connaissez Philippe Dorin ? En 2006, il a écrit :

« *Il faut cueillir les scènes au hasard, comme une petite promenade dans les bois.* »

Je vous conseille d'aller dans la médiathèque de votre quartier et d'emprunter *ABELLES HABILLEZ-MOI DE VOUS*.

Vous connaissez Nathalie Papin ? En 2007, elle a écrit :

« *Et peut être que son cœur sera touché (...) ou lui donnera envie de déplacer des montagnes (...) ou d'ouvrir des cages cachées.* »

Je vous conseille d'aller dans votre librairie et demander *LE PAYS DE RIEN*.

Vous connaissez Jean Cagnard ? En 2007, il a écrit :

« *Que ça s'articule, que ça se déficelle, que ça se saucissonne, que ça se plantachouffe, que ça mortignasse, (...) enfin bref de la vraie vie quoi.* »

Je vous conseille de demander à votre anniversaire *L'ENTONNOIR*.

Vous connaissez Fabrice Melquiot ? En 2008, il a écrit :

« *Vous avez le droit de ne pas m'aimer (...) Vous avez le droit de dire du mal de mes pièces, c'est autorisé. Du moment que c'est sincère.* »

BOULU MIRO, si vous ne l'avez pas encore lu, je crois qu'il est grand temps !

Vous connaissez Joël Jouanneau ? En 2009, il a écrit :

« *Vous pouvez même en lire ou n'en jouer qu'une page, mais prenez alors le temps de bien la choisir.* »

MAMIE QUATE EN PAPOUASIE c'est le premier texte de théâtre que j'ai lu. Je vous le conseille vivement.

Vous connaissez Jean Claude Grumberg ? En 2010, il a écrit :

« *C'est cet amour de la lecture qui m'a permis beaucoup plus tard d'écrire, d'abord des pièces de théâtre, puis des scénarios pour la télévision ou le cinéma.* »

Vous devriez lire PINOK ET BARBIE, cela vous plaira à coup sûr.

Vous connaissez Stéphane Jaubertie ? En 2011, il a écrit :

« *Ce que je sais aussi, c'est que ces histoires ne s'adressent pas qu'à toi, elles s'adressent autant à ton père et à ta mère.*

*Et même à tes grands parents. Ils ne sont donc pas obligés de les lire en cachette.* »

Il faut que vous lisiez LÊTÊ ou livère, peu importe le temps qu'il fait dehors.

Vous connaissez Karin Serres ? En 2012, elle a écrit :

« *Ecrire cela rend heureux.* »

Je vous conseille d'aller voir *A LA RENVERSE*, je suis sûr que le spectacle passe pas loin de chez vous demain, après demain, la semaine prochaine ou dans un mois.

Vous connaissez Jean-Pierre Cannet ? En 2013, il a écrit :

« *Avec mes personnages, nous partageons les mêmes révoltes, les mêmes espoirs.* »

Je vous conseille de commander à Noël *LA PETITE DANUBE*.

Vous connaissez Claudine Galéa ? En 2013, elle a écrit :

« *Dire, écrire, vivre, c'est la même aventure.* »

Je vous conseille vivement de lire *Après grand c'est comment ?*

Catherine, Joël, Fabrice, Claudine, Jean-Claude, Suzanne, Jean-Pierre, Stéphane, Nathalie, Jean, Philippe, Karin je les connais, avec certains j'ai même passé quelques nuits blanches à discuter littérature, cuisine, cinéma, politique, théâtre, sports, jardinage.

Je vais vous avouer un truc, cela reste entre nous, je vous le glisse dans le creux de l'oreille : Je suis très heureux, très ému, très impressionné et très fier oui très fier d'être, à mon tour, après eux, auteur choisi pour le projet THEA.

Vous connaissez Dominique Paquet ? Vous allez la rencontrer aussi très bientôt.

Dominique, je suis très heureux de partager cette aventure avec toi.

Dix ans ! Joyeux anniversaire THEA !

Et il y a les autres : Dominique Richard, Luc Tartar, Françoise Pillet, Sandrine Roche, Philippe Gauthier, Marc-Antoine Cyr, Catherine Verlaguet, Magalie Mougel pour ne citer qu'eux. Vous les avez sans doute déjà rencontrés, vous les avez déjà lu je l'espère ou vous les lirez un jour j'en suis certain.

Je suis un parmi tous ceux là.

Dix ans ! Joyeux anniversaire THEA !

Et puis il y a vous les lecteurs, les enseignants et enseignantes, les animateurs, animatrices, les comédiens et comédiennes, les organisatrices et organisateurs, il y a vous tous les Thomas, Soufiane, Adélaïde, Hénok, Mathilde, Benjamin, Eloïse, les Pablo, les Paolo, Vicenté, Nora, Louis, les Philémon, Arthur, Dounia, Olga, Pauline, Victor, les Mamadou, les Achille, les Zélie... Et puis il y a toi, un parmi tous ceux là, qui j'espère va croquer dans les mots, dévorer les livres, se gorgier d'histoires, les raconter à son tour, les déformer si nécessaire, en parler à table avec tes parents, leur lire au coin du feu ou sous un arbre, en écrire à ton tour et les jouer.

Il y a toi, il y a vous pour qui moi, pour qui nous écrivons. Il y a tout ce joli monde ! De quoi envisager une belle fête tous ensemble il me semble !

Dix ans ! Joyeux anniversaire !

Beaucoup de choses ont été dites et il reste tant de choses encore à découvrir. A nous, toi et moi de laisser notre empreinte. Alors on retrouve les manches, on lit, on dissèque, on analyse, on rêve, on se déclare dramaturge, on met en scène, on joue, on rit, on discute, on remet en cause, on trouve des solutions, on en trouve d'autres encore mieux, on doute, on a le trac, on applaudit, on pleure de joie et on recommence pendant les prochains mois et puis les quatre vingt prochaines années (et ça c'est le minimum).

# BIBLIOGRAPHIE

## Alice pour le moment

Éditions Théâtrales || Jeunesse

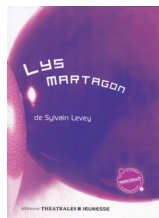


Pas facile d'être une jeune fille de treize ans sous les regards moqueurs des garçons, dans le gris d'une ville. Pas facile d'assumer les départs en catastrophe pour que le père attrape un nouveau boulot. Surtout quand cet ail vous agite depuis la naissance : Alice est fille de réfugiés politiques. Mais pourquoi ne pas faire fi des tracas en pêchant les petits bonheurs là où ils sont, dans une amitié fugace ou un amour naissant ?

Sylvain Levey jette un regard incisif, tendre, lucide et plein d'espoir sur la vie de cette adolescente d'origine chilienne. A travers des voix, des monologues intérieurs, du théâtre qui se fait parfois récit, l'autre offre une palette d'émotions tout en justesse.

## Lys Martagon

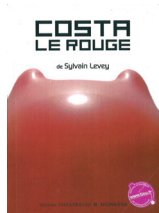
Éditions Théâtrales || Jeunesse



Après Léa (10 ans) dans Ouasmok ? et Alice (14 ans) dans Alice pour le moment, voici le nouveau personnage féminin de Sylvain Levey, Lys Martagon. C'est une rêveuse de 17 ans qui vit dans une cité « sensible », dans une ville entourée de montagnes. Grâce à son esprit poétique, elle évolue tout en légèreté dans cet univers à priori plombé. Car Lys voit au-delà des barres d'immeubles, par-delà l'horizon. Elle quitte progressivement l'adolescence pour devenir une femme émancipée et montre à Démétrio, ado désœuvré, qu'on peut élargir sa vie en explorant les cimes, les mots et les ailleurs. Sylvain Levey poursuit son exploration urbaine faite de rencontres. Sans doute inspirée par l'air des sommets, une dose de surnaturel surgit pour « réenchanter » le monde.

## Costa le Rouge

Éditions Théâtrales || Jeunesse



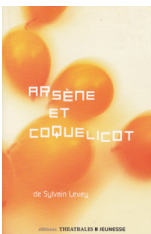
Costa est un garçon de douze ans collé à son grand-père. Il écoute ses histoires, ses chansons pour changer le monde, sa genèse revisitée...

Costa le Rouge, c'est l'histoire de la transmission d'une génération à l'autre, du passage d'une époque révolue à un aujourd'hui incertain : une certaine idée de la classe paysanne et ouvrière. C'est encore le renouveau des luttes remplacées par une consommation abîmant les êtres.

Sylvain Levey tisse une fable sur la banlieue présumée récente, bitumée et violente. Violent, elle peut l'être, les combats le sont bien parfois, mais l'auteur préfère parler de fraternité et d'espoir pour casse les clichés tenaces.

## Arsène et Coquelicot

Éditions Théâtrales || Jeunesse



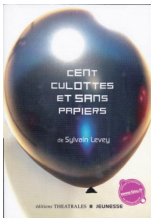
Pourquoi Arsène, le vieil oncle d'Hippolyte, a-t-il une fleur tatouée sur le bras ? Pourquoi Coquelicot, l'arrière-grand-mère de Mirabelle, a-t-elle eu un seul enfant ? Une grande et longue histoire. Mirabelle et Hippolyte ont une dizaine d'années et ils se demandent d'où ils viennent. Au fil des rencontres et des conversations, ces deux jeunes détectives amoureux débroussaillent leurs arbres généalogiques et font ressurgir des souvenirs enfouis. Ils reconstituent ensemble l'histoire de deux amants sé-

parés par la guerre.

A travers le regard tendre et innocent de deux enfants qui questionnent leurs origines, Sylvain Levey aborde les thèmes de l'amour, de la séparation, de la naissance, de la vieillesse et de la mort comme des épisodes qui constituent le feuilleton de nos vies. Ponctué de références historiques populaires et universelles, la lecture de cette pièce sera un moment de transmission et de partage.

## Cent culottes et sans papiers

Éditions Théâtrales || Jeunesse

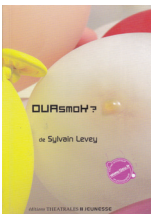


Sous la plume de Sylvain Levey, l'école devient le miroir de notre société et de sa consommation effrénée. Il recense ces affaires futiles ou utiles que la pub et les goûts tentent d'imposer aux enfants.

Il montre ces choses qui révèlent ce que l'on est ; il dresse un inventaire sensible de ces objets inanimés racontant toute une histoire de France, des sans-culottes... aux sans-papiers. A coups de petites chroniques poétiques ou d'aphorismes politiques, vrais matériaux pour la scène, l'auteur observe la relation entre les habits et les enfants et lance ici un pavé, comme un petit manuel d'instruction civique.

## Ouasmok

Éditions Théâtrales || Jeunesse



Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans !

Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. Et comme dans le cycle de la vie, l'homme paraît moins constant que la romantique demoiseille. à moins que

tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu - cruel - d'enfants ?

Qui sait ?

Avec Ouasmok ?, Sylvain Levey révèle une écriture fine, enjouée et émouvante, pour entraîner le lecteur dans une ronde époustouflante. Comme dans la vie !



Retrouvez le carnet artistique et pédagogique sur [www.tjeu.fr](http://www.tjeu.fr)

# BIOGRAPHIE

Sylvain Levey est né en 1973

Il est auteur associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2006 (avec Lancelot Hamelin, Philippe Malone et Michel Simonot, avec lesquels il fonde le collectif Petrol) ; il collabore avec la Comédie de Valence en 2006 et avec l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières en 2007, en 2009 il est auteur associé à l'Espace 600 de Grenoble ; Invité du festival Actoral à Marseille en 2010 pour son texte *Pour rire pour passer le temps*. À l'étranger : auteur en résidence à la Sala Beckett (Barcelone), au Théâtre Les Gros becs (Québec), dans le cadre de Labo07 à Stockholm. *Alice pour le moment* est traduit en allemand ; *Ouasmok ?* en anglais, *Pour rire pour passer le temps* en anglais, catalan, serbe, tchèque et hongrois. Il est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation* ; Il reçoit une bourse de découverte du Centre national du livre en 2006 et celle de création en 2013. Son premier texte, *Ouasmok* a reçu le Prix de la pièce jeune public 2005 ; il est lauréat trois fois de l'aide à la création, il a reçu en 2011 le prix Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et a été deux fois nommé au grand prix de littérature dramatique. Il a écrit une quinzaine de textes, dont plusieurs pour la jeunesse, la plupart publiés aux éditions Théâtrales et notamment créés par Anne Courel, Cyril Teste, Guillaume Doucet, Marie Bout, Laurent Maindon. Des lieux comme le 104, le théâtre de l'est parisien, le théâtre de la cité internationale, le théâtre national de Bordeaux Aquitaine, le théâtre national de Bretagne, le schaubühne (Berlin), , Montévidéo, festival à contre courant d'Avignon, Onyx ont accueilli des productions de ses textes.

## HALTE AU MASSACRE PSYCHOLOGIQUE DES ENFANTS DÉGUISÉS EN LAPINS !

« Spectacle de fin d'année. Le professeur d'expression corporelle nous a déguisés en lapins perdus dans la forêt (un collant gris, une pelote de laine, un faux nez et deux oreilles en carton). Le seul garçon du groupe jouait le chasseur et nous, les filles-lapins, nous devions courir et nous cacher derrière des arbres en papier mâché. C'était un peu le bazar sur la scène. Pour sûr, on n'avait pas assez répété. Margaux a fait une allergie au maquillage, Camille, qui il faut l'avouer même si c'est ma copine mange un peu trop, était rouge écarlate à force de courir, Caroline avait du mal à respirer à cause d'un début de crise d'asthme, notre garçon chasseur de lapins perdus dans la forêt a pleuré, personne n'a su pourquoi. Moi, le collant me grattait un peu les fesses et le vrai nez d'Alexandrine s'est mis à saigner, Clémentine est tombée dans les décors et le temps de sortir des rideaux, notre scène de théâtre était terminée, ses parents étaient très déçus car ils avaient filmé et leur film était fichu, Chloé aussi était très déçue car ses parents n'étaient pas là, ils n'avaient pas voulu payer, seule Clémence était impeccable, comme d'habitude, c'est la meilleure d'après le professeur. Clémence est la fille du professeur. »

Halte au massacre psychologique des enfants déguisés en lapins !

Il est important, il me semble, de questionner, construire et promouvoir le théâtre enfant, un certain théâtre enfant loin des clichés, des poncifs et des facilités. Les jeunes acteurs (lecteurs, spectateurs) ont droit à un théâtre à part entière sans édification, ni moralisation, un théâtre qui propose une alternative, un langage poétique, une dimension dramaturgique. Ce jeune théâtre contemporain peut s'inspirer de la réalité, s'en amuser et pourquoi pas déclencher le débat en interrogeant le collectif. C'est le théâtre que j'essaie, en toute humilité, de construire au fil des pages et des histoires. Parmi d'autres et avec d'autres.

Source « OUASMOK » Sylvain Levey  
Editions THEATRALES II JEUNESSE

