



Catherine Verlaguet

Autrice THÉÂ 2019-2020 (OCCE)

Vous trouverez ici des éléments pour préparer votre découverte
et votre travail sur son œuvre jeunesse :

- la présentation d'une sélection de ses pièces
- sa bibliographie de théâtre jeunesse
- sa biographie
- des outils pour travailler en classe
- l'adresse de son site internet

Bibliographie 3-11 ans (collection « Théâtrales Jeunesse »)



Éloïs et Léon se rencontrent, l'un est bavard et l'autre, adopté, est muet. Dilun dialogue avec son frère pas si imaginaire logé dans son épaule. Deux frères décrochent Une étoile au fond du puits pour leur mamie qui perd la mémoire. Le Sourire d'Anaé s'est égaré entre la maison de papa et celle de maman ; la petite fille le cherche. Voici un recueil de 4 pièces courtes tout en finesse, à la découverte de l'autre et du monde.
à partir de 3 ans • 2018 • 8 €

Dramaturgie(s)

Théâtre-récit

Genre(s)

Théâtre de l'intime

Thème(s)

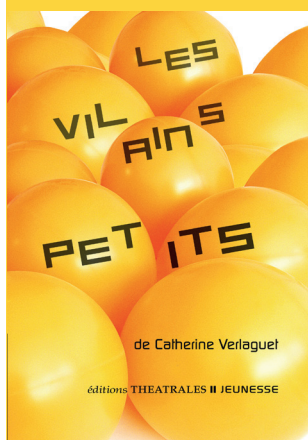
Enfance

Niveau(x)

Cycle 1, cycle 2

Soutiens

Publié avec le concours du Centre national du livre



Maya, Loan et Valentin sont inséparables. Mais quand un petit nouveau qui n'a pas froid aux yeux arrive dans la classe, les règles du jeu sont bousculées. Au rythme des journées qui passent, cette mini-société enfantine va connaître des instants forts et des alliances mouvantes.
à partir de 8 ans • 2014 • 8 €

Dramaturgie(s)

Agencement classique
Rôles équilibrés

Genre(s)

Théâtre de l'intime
Théâtre du quotidien

Thème(s)

Amitié
École / éducation
Enfance

Niveau(x)

Cycle 3, 6^e, 5^e

Prix et récompenses

Prix de la pièce de théâtre contemporain jeune public
Prix Galoupiot
Prix Lire ici et là
Carnet pédagogique disponible

Liste
de référence
2018
« la littérature
à l'école »
cycle 3



Lucas est *Timide*, mais il cherchera à manger sa peur pour devenir... accrocheur d'étoiles!
à partir de 8 ans • 2015 • 9,90 €

Dramaturgie(s)	Thème(s)
Conte	Apprentissage
Pour marionnettes	Enfance
Poème dramatique	Rêve / réalité
Genre(s)	Niveau(x)
Théâtre de l'intime	Cycle 2, cycle 3



à partir de 11 ans • 2016 • 9,90 €

Dramaturgie(s)	Niveau(x)
À jouer par des jeunes	Collège, lycée pro, lycée
Genre(s)	Coéditeur(s)
Drame intime	Compagnie du Réfectoire
Thème(s)	
Jeunesse	
Maladie / épidémie	
Solidarité	

Autres textes de théâtre pour les enfants et les adolescents

L'Œuf et la Poule, Actes Sud, collection «Heyoka», 2011, à partir de 6 ans

Parce que la vie est courte comme le ciel est grand, dans *Divers-cités*, collection «Théâtrales Jeunesse», 2016, à partir de 13 ans

La Nuit où le jour s'est levé, (avec Sylvain Levey et Magali Mougel), Lansman Éditeur, 2017, à partir de 10 ans

Entre eux deux, collection «Théâtrales Jeunesse», 2015, à partir de 14 ans

Braises, éditions Théâtrales, 2014, à partir de 14 ans

Maintenant que je sais, Lansman Éditeur, 2017, à partir de 14 ans

Biographie

Née en 1977, Catherine Verlaguet se forme au jeu au conservatoire de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à des études universitaires théâtrales.

D'abord comédienne, elle écrit et met en scène. Elle adapte plusieurs romans pour la scène, dont *Oh, boy!* de Marie-Aude Murail, pour Olivier Letellier, spectacle qui remporte le Molière Jeune Public 2010.

De 2011 à 2015, avec la metteuse en scène Bénédicte Guichardon, elle crée *Les Vilains Petits* et *Timide* (publiés dans la collection «Théâtrales Jeunesse»).

En 2013, elle écrit *Braises* (publié aux éditions Théâtrales), mis en scène par Philippe Boronad.

En 2015, *Entre eux deux* (publié dans la collection «Théâtrales Jeunesse») reçoit le prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave.

En 2015 toujours, elle écrit et réalise son premier court-métrage, *Envie de*.

En 2016 est créé dans une mise en scène d'Olivier Letellier au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence *Kalîla wa Dimna*, opéra franco-arabe dont elle coécrit le livret avec Fady Jomar, sur une musique de Moneim Adwan.

Pour Olivier Letellier, elle écrit en 2014-2016 *Maintenant que je sais*, coécrit avec Magali Mougel et Sylvain Levey *La nuit où le jour s'est levé* (publié en 2017 chez Lansman Éditeur) et travaille en 2019 à l'adaptation du roman de Louis Sachar *La Mécanique du hasard*.

En 2017-2018, elle participe à l'Académie Totem(s) sur l'écriture opératique organisée par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle. En 2018-2019, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris) et au Théâtre Le Forum (Fréjus).

Des outils pour travailler en classe

Carnet artistique et pédagogique sur *Les Vilains Petits* (mise en ligne juin 2019)
Les carnets artistiques et pédagogiques ont pour but d'accompagner la lecture et l'étude des textes publiés dans la collection Théâtrales Jeunesse.