

Dominique RICHARD



Les Petits Cahiers d'Auteurs

THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS
www.occe.coop/thea



pédagogie coopérative

LETTRE DE L'AUTEUR

Bonjour à tous,

Je me fais une joie de rencontrer certains d'entre vous bientôt pour partager un chemin de théâtre, de mots, d'émotions et de questions. Et je suis très heureux de savoir que vous allez lire des textes qui, je l'espère, parlent de vous. J'attends avec impatience de vous retrouver...

Je m'appelle Dominique Richard, je suis auteur de textes de théâtre. J'écris des pièces sur l'enfance depuis une quinzaine d'année, mais je suis d'abord quelqu'un de théâtre, comédien et metteur en scène, et j'essaye de transmettre et de partager ma passion dès que je le peux, c'est toujours pour moi une grande joie.

J'ai rencontré le théâtre quand j'avais treize ans, presque votre âge, et je n'ai cessé depuis d'en faire. Puis j'ai eu la chance de rentrer dans une école, loin de chez moi, et d'être plongé pendant trois ans dans cet univers des textes dramatiques, du travail du plateau, de la découverte de la mise en scène, des lumières et des décors, un univers qui m'est toujours aussi magique aujourd'hui...

Adolescent, j'écrivais des petits textes dans le style de ceux que j'aimais lire : de la poésie et du théâtre, et je tenais aussi un journal intime. C'est de là sans doute qu'est venue la matière de mes premières pièces sur l'enfance. L'écriture prend de plus en plus d'importance dans ma vie, même si j'essaie de concilier toutes les facettes du théâtre.

Écrire m'est devenu vital, essayer de raconter des histoires sur ce qui tisse nos vies à tous, qui nous est commun et que nous pouvons partager. Ces rêves de l'enfance, j'essaie de ne pas les oublier, ils continuent de m'habiter et de me porter. Je tente de raconter comment la rencontre des mots nous fait grandir, permet de sortir de soi, de retrouver les mondes et les autres, de se penser soi-même en devenir, attentif à tout ce qui nous constitue.

Je suis en train de poursuivre une sorte de petit « roman théâtral » où tous les personnages de ma première pièce publiée sont tour à tour personnage principal d'un texte : Rémi, Hubert, Rosemarie et Grosse patate sont des facettes de l'enfance, chacun essayant de se trouver, de se construire, avec les difficultés particulières qui les ralentissent, les égarent et les troublent.

L'enfance est cette passion infinie de l'infini, l'acuité des sensations et des rêves, l'enthousiasme sans limite, en dépit des échecs, des moments de solitude, de la violence, des fuites, de la tristesse, du poids des mondes... Ces rêves de l'enfance, ne les oubliez jamais ! « Et ce sera bien »...

A bientôt !

Dominique

BIBLIOGRAPHIE



Le Journal de Grosse Patate

Théâtrales Jeunesse

Grosse Patate c'est le surnom qu'on lui donne à l'école parce qu'elle est ronde tout le temps. Elle, elle sait qu'elle est ronde et douce. Dans sa classe il y a Rosemarie la timide, Rémi souffre-douleur, trouillard comme une fille, et Hubert dont tout le monde est amoureux. Grosse Patate raconte dans son journal la tristesse, le bonheur, les interrogations d'une petite fille qui essaie de comprendre le monde.

Ce premier texte du comédien et metteur en scène Dominique Richard traite de sujets essentiels comme l'amitié, l'amour, le deuil, la différence dans une langue drôle et inventive.



Hubert au miroir

Théâtrales Jeunesse

Hubert est un garçon narcissique qu'on a pu découvrir dans *Le Journal de Grosse Patate* ou *Les Saisons de Rosemarie*. Tout le monde est amoureux de lui, et lui n'aime rien tant que son reflet dans le miroir. Mais Hubert grandit, change et ne se reconnaît plus.

Au fil de journées de plus en plus loufoques, il tente de se réconcilier avec son père, de faire le deuil de sa mère et d'accepter d'entrer dans l'adolescence, grâce à l'aide d'un entraîneur de foot poète et d'un professeur fantaisiste.

Cette pièce aborde avec légèreté des thèmes forts de la fin de l'enfance : l'identité, la puberté, le rapport au père... Avec tact et tendresse, dans une langue inventive et drôle, Dominique Richard invite à une découverte de soi et de l'autre.



L'enfant aux cheveux blancs

Théâtrales Jeunesse

Renouant avec les racines antiques du théâtre, *L'enfant aux cheveux blancs* est une «tragédie enfantine» foisonnante. Dans une société hors du temps, entouré de sa famille, de ses amis, et de la communauté des jeunes et des adultes, un enfant découvre l'existence du mal, apprend avec les autres et à choisir ses désirs et son destin.

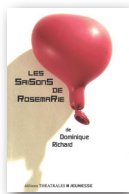
Dominique Richard décrit dans une langue poétique et inventive, alternant dialogues, monologues et formes chorales, la brutale disparition de l'univers de l'enfance, le voyage chaotique et exaltant vers un ailleurs. Centré sur cet âge de transit vers l'adolescence, ce texte est une célébration du théâtre comme le lieu de la réconciliation et de l'apprentissage.



Une journée de Paul

Théâtrales Jeunesse

Voici des textes à lire et à jouer par des enfants et des adolescents, commandés par la Compagnie du Réfectoire dans le cadre du projet *Si j'étais grand*. [...] L'amitié toujours vivace face à l'absence, la tolérance accrue face aux différences chez la bande de copains d'*Une journée de Paul*, de Dominique Richard.



Les Saisons de Rosemarie

Théâtrales Jeunesse

Rosemarie a grandi depuis *Le Journal de Grosse Patate*, mais elle a tousjours des difficultés à parler et ne sait pas qui elle est. Elle s'égratigne au contact du réel et rêve les yeux ouverts. Son univers plein de fantaisie ludique et de poésie est traversé par trois figures d'adultes décalés : son facétieux professeur de danse, son obséquieux professeur de mathématiques et son sérieux papa.

Un jour, rêvant d'un autre avec qui elle pourrait tout partager, elle voit un garçon débarquer dans sa chambre. Ce compagnon imaginaire, à la dyslexie touchante, permettra à Rosemarie de formuler ses inquiétudes, de se découvrir et de s'accepter.

Avec des trouvailles de langue et une structure légère proche du journal, Dominique Richard livre un deuxième texte drôle et émouvant : la métamorphose douloureuse et joyeuse d'une enfant qui grandit au rythme des saisons.



Les cahiers de Rémi

Théâtrales Jeunesse

Grosse Patate, Rosemarie, Hubert... autant de personnages de la saga des âges transitoires de Dominique Richard. Rémi, le souffre-douleur, a grandi lui aussi.

Ses différents cahiers (de classe, de renoncements, d'expériences...) confient son passage de ses onze ans à ses vingt ans : les préoccupations scolaires sont vite remplacées par la découverte de l'amour et par des revendications pleines de colère et d'espoir.

Ses parents, ses amis, ses amours et des inconnus croisés gravitent autour de la planète Rémi, dans une danse émouvante à laquelle nous assistons avec plaisir.

Par une langue toujours aussi inventive et simple, Dominique Richard s'émancipe des situations quotidiennes et cocasses. Un détour poétique empreint de philosophie. Les cahiers dessinés par Vincent Debats parachèvent une œuvre touchante de sincérité et d'intelligence.



Le Garçon de passage

Théâtrales Jeunesse

Ils sont trois. Non, en fait quatre avec le grand, absent, celui qui a forgé la légende, inventé la langue et fixé les règles de vie sur Pallakch, leur île secrète.

Le temps d'une journée et d'une nuit d'été, le garçon et la fille emmènent le garçon de passage dans ce lieu mystérieux au milieu de l'eau. Mais pour avoir accès à ce repaire idyllique où les arbres ont des noms de sages, il

faut réussir plusieurs épreuves initiatiques. Une fin d'été pour une fin d'enfance. De la perte de l'innocence et du voyage sans retour au pays du sérieux et de l'imaginaire brisé.

Dominique Richard décrit avec pudeur et sensibilité ces âges transitoires, dans une forme théâtrale où dialogues et récit s'entremêlent.

BIOGRAPHIE



Né en 1965, Dominique Richard est comédien et metteur en scène. En 1998, il écrit et crée sa première pièce pour enfants, publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre **Le Journal de Grosse Patate**.

Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007 et en 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture, La Saga de Grosse Patate avec **Les Saisons de Rosmarie** (2004), **Les Ombres de Rémi** (2005), **Hubert au miroir** (2008) et **Les Cahiers de Rémi** (2012). Dominique Richard est l'auteur d'une douzaine de pièces, la plupart pour jeunes publics dont dernièrement **L'Enfant aux cheveux blancs**. Elles abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir.

Depuis 2010, il est artiste associé du Collectif Râ, Théâtre en Chemin (Joué-lès-Tours). En 2014, 2015 et 2016, il est en compagnonnage avec le Théâtre Jean-Vilar de Vitry pour **Hubert au miroir** et la création des **Cahiers de Rémi**.

Source : ce que nous a confié Dominique l'an passé pour le dossier stage Chartreuse.