

# Caroline Stella



Photo : ©Rémi Vallet

## Les petits cahiers d'auteurs



---

Office Central de la Coopération à l'Ecole  
[www.occe.coop/thea](http://www.occe.coop/thea)

# Lettre de **Caroline Stella** aux enfants Théâ

Cher toi

Et toi

Et toi

Je ne sais pas encore où tu es, dans quelle ville ou quel village, dans quelle école tu te caches ; mais sache que de mon côté, je t'écris face à la mer, dans un café avec une grande baie vitrée. Quand je lève le nez de mon clavier, je vois des voiliers et des paquebots passer. Pas facile de se concentrer, c'est tellement beau. On dirait un Pop-Up. Pas la page de publicité sur internet. Non : l'autre page. Avec des bateaux en papier découpé qui voguent sur une trame indigo.

(Petit bémol. La musique est un peu forte et je n'ose pas aller râler auprès du garçon de café. « Excusez-moi. Vous pourriez baisser le son ? J'écris une lettre de la plus haute importance à un.e ami.e , que je ne connais pas encore, mais qui me connaît déjà un peu sans le savoir, figurez-vous, au travers des personnages rencontrés dans mes histoires blablabla...» . Va me prendre pour une folle, le garçon de café. Alors tant-pis-tant-mieux, le son trop fort : ça justifiera mes fautes d'orthographe. Fin de la parenthèse.).

J'ai de la chance : depuis deux ans, j'habite une ville aux pieds dans l'eau. D'où le café du bord de l'eau. C'était mon rêve depuis mille-huit-cent-cinquante-huit ans, je crois. Il m'a fallu mille-huit-cent-cinquante-huit ans pour oser déménager. Couper les liens qui me retenaient à ma vie d'avant. Et maintenant que je suis face à la mer, quand

je vois un paquebot passer, je me dis que j'adorerais me faire passagère de l'un d'eux, installer quelques mois mon bureau entre deux containers et partir sans repères à l'autre bout du monde. Mais je ne suis pas sûre de vivre encore mille-huit-cent-cinquante-huit ans et nous l'avons compris toi et moi, c'est à peu près le temps qu'il me faut pour passer à l'acte. Comme mon personnage Poussière (Tiens, tiens ...) que tu as peut-être déjà rencontré, je suis capable de me trouver mille excuses et prétextes pour procrastiner et éviter de voir la vérité en face : je ne suis pas une aventurière.

Quoique...

Rêver. Imaginer.

Écrire. C'est aussi une aventure.

Une aventure d'écriture.

Juré craché.

Tous mes personnages vont plus loin que ce que leur propose la réalité, parce qu'ils s'offrent le temps et la possibilité de rêver. Certains poussent une porte et cela suffit pour faire un long voyage, d'autres explorent l'espace depuis les murs de l'hôpital (où rêver et nourrir l'espoir devient une nécessité), d'autres encore refont le monde dans la nudité d'un théâtre.

Et moi, Je me cache un peu dans chacun d'entre eux. Même les idiots. Et quand ils partent dans l'espace ou le désert, je les suis. Il n'est pas exclu, voire même quasi certain que bientôt tu liras une histoire qui se passe sur un paquebot...

Une page et un paysage : c'est le début du voyage. Un voyage plein d'embûches et de ratures, de silences et de rebondissements.

Photo : ©Rémi Vallet



Et tu sais ce que j'aime encore plus ? C'est de savoir que dans ces voyages, je ne pars pas seule. Tu es là. Toi le lecteur, la lectrice, tu m'accompagnes. Et tu sais ce que j'aime encore plus que plus ? C'est d'écrire pour le théâtre. Parce qu'alors là, nous voyageons à mille-huit-cent-cinquante-huit, parce qu'il y a aussi les spectateurs.

Bientôt, je vais quitter le bord de l'eau, prendre un train et venir à ta rencontre. Une nouvelle aventure. Sans aucun doute ma préférée. Puisque je te l'ai dit : c'est pour toi et avec toi que j'écris. En attendant j'envoie Poussière, Shahara, Inocybe, Louise et les autres en éclaireurs. Tous mes mots aussi. Je te les confie. Lis-

les, Mâche-les, ris-les, chante-les si ça te chante, bouscule-les, interroge-les, fais-en plein de choses auxquelles certainement je ne pense pas encore. Ils sont à toi. Point essentiel : amuse-toi. Et quand je serai là, on les fêtera ensemble.

J'ai hâte de te rencontrer

Toi

Et toi

Et toi

Caroline.

PS : Tu trouveras en bonus la chanson que chantait Poussière(s) sur scène. J'espère qu'elle te plaira et que nous aurons peut-être l'occasion de la chanter ensemble.

## Biographie

**Née en 1976, Caroline Stella est comédienne et auteure dramatique.**

Elle suit des études de lettres modernes (faculté d'Aix-en-Provence) parallèlement à une formation théâtrale au sein du théâtre universitaire Antoine Vitez. Elle rejoint ensuite Paris pour poursuivre sa formation au cours Florent. Elle est artiste associée au collectif ADM depuis 2006 et participe aux diverses créations et détournements artistiques de la compagnie.

photo : ©Remy Vallet



## Bibliographie de théâtre jeunesse



**Poussière(s)**  
éditions  
Espaces 34  
2016



**Shahara**  
*Pourquoi pas la lune*  
éditions  
Espaces 34  
2020



**Louise  
à le choix**  
éditions  
Espaces 34  
2021



**Inocybe à  
l'école**  
in *Liberté,  
égalité... 2*  
éditions  
Théâtrales  
jeunesse  
2022

**Caroline Stella**

Coopérons dès l'école | Théâ

## BONUS RENGAINE



C'est quoi une foule ?  
C'est quoi une moule ?  
C'est quoi qu'elles chantent les sirènes ?  
Pourquoi qu'elles chantent les sirènes ?  
Pourquoi ca coule?  
C'est quoi un tank ?  
C'est quand, dis, qu'on sent qu'on se manque ?

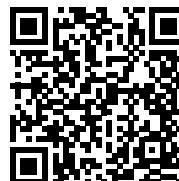
Je sais darling que Le timing n'est pas aux rengaines Je sais que sous mes pas c'est ma vie que je sème Oh ouais je sais, y'a qu'à niché au creux d'ton 42 Mon p'tit 36 de demoiselle dans ta botte de sept lieues, Mais j'ai des s(e)melles , belles, des belles semelles, j'ves les user , Les défracter, les fissurer un peu, et ramener un peu de chaque lieu dans les rainures de mes ... galoches. ...Chiche.

C'est quoi l'boulot ?  
C'est où l'dodo ?  
C'est quoi le mistral d'est en ouest ?  
Il était une fois quoi dans l'ouest ?  
C'est quoi l'métro ?  
C'est qui un porc ?  
C'est vrai, dit, qu'la distance est d'or ?

Je sais darling que Le timing n'est pas aux rengaines Je sais que sous mes pas c'est ma vie que je sème Oh ouais je sais, y'a qu'à niché au creux d'ton 42 Mon p'tit 36 de demoiselle dans ta botte de sept lieues, Mais j'ai des s(e)melles , belles, des belles semelles, j'ves les user , Les défracter, les fissurer un peu, et ramener un peu de chaque lieu dans les rainures de mes... galoches. ..Chiche.

C'est quoi un choc?  
C'est quoi être croc ?  
C'est quoi une crampe dans le ventricule ?  
C'est quoi qui fait qu'ici ça brûle?  
C'est quoi qui bloque?  
Pourquoi je traîne ?  
Qu'est ce que t'attends pour m'dire je t'aime ?

Caroline Stella



**Ecouter le morceau en scannant le QR-Code ci-contre ou CLIQUEZ-ICI**