

Sophie Merceron



Les petits cahiers d'auteurs





Lettre de Sophie Merceron aux Enfants Théâ

Cher.e.s toutes et tous,

Je voudrais commencer cette lettre en vous disant « merci ».

Merci, parce que c'est grâce à vous que les textes que vous allez découvrir cette année existent.

C'est en m'asseyant avec vous à l'arrêt du bus, sur le banc dans la cour, sur un rocher, au bord du plongeoir, que j'ai pu écrire ces histoires.

Créer des personnages enfants ou adolescents, pour un-e auteur-e, cela demande d'oublier un peu ses certitudes d'adultes pour tenter d'être aussi curieux que vous l'êtes. Cela demande d'essayer d'ouvrir grand les yeux, pour regarder, et plus précisément, pour voir, le monde tel qu'il est, lorsqu'on a la vie devant et quand-même quelques aventures derrière soi.

Avril, Picot, Göshka, Simon, Anna, Ulysse, sont comme vous. Ils ont sept, neuf, ou douze ans. Ils ont les mêmes colères que vous, les mêmes joies et les mêmes espoirs. Ils ont encore la liberté d'être un peu sauvages aussi.

Alors, accaparez-vous ces textes, ils sont à vous. Nichez-vous dans les creux, dans ce qui n'est pas dit. Et dans ces creux mettez vos propres réponses, ce sont les bonnes. Dites ces mots à voix haute, ce sont les vôtres. Des mots écorchés, des mots comme des cailloux dans la bouche, des mots qui font pleurer, des gros mots, des mots silencieux. Je vous les ai volés en vous observant, en

vous écoutant, et j'ai essayé de vous les redonner en forme d'histoires à dire.

Les enfants et les adolescents que vous rencontrerez dans ces textes ont des amis imaginaires, aiment les nouilles au vinaigre, s'endorment dans le car, ont froid aux pieds, ont peur du loup plat et des portes qui claquent dans la nuit. Ils ont les cheveux bleus, sont amoureux, ont

parfois du mal à respirer, et certains jours, ils sont tellement en colère qu'ils pourraient mordre comme le chien de la voisine.

Ils savent aussi que se tenir la main quand arrive la tempête, rend plus fort.

Je sais que l'on peut être furieux à cet âge-là. On peut être immensément joyeux aussi.

Et puis on a une force secrète, celle de croire dur comme fer que le meilleur reste à venir. Que tout est possible. Alors oui, on peut avoir un cow-boy invisible comme meilleur ami, faire danser les avions sur les tarmacs, affronter les ouragans, parler aux lacs gelés, et aux fantômes qui

jouent sous la glace. Il suffit d'écouter comme elle chante, cette glace, lorsque le printemps revient.

Je vous souhaite de beaux moments de lectures, d'échanges et de joie.

A bientôt.

Sophie Merceron

Biographie

SOPHIE MERCERON est autrice, publiée notamment à L'École Des Loisirs. Elle a reçu de nombreux prix pour ses textes : Avril a obtenu le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2020. Manger un phoque, le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2021 et Lauréat de la Bourse Beaumarchais/SACD. Les Pieuvres la Bourse Découverte du CNL.

En 2020, Stanislas Nordey du Théâtre National De Strasbourg lui passe commande d'un texte : Respire est paru aux Editions Espaces 34, dans le recueil Ce qui nous arrive.

Invitée par l'Unesco à la Maison des auteurs de Tbilissi/Géorgie, elle y écrit Kingsland.

Résidente à La Chartreuse (Centre national des écritures du spectacle) elle écrit Nebraska à paraître aux Editions Les Solitaires Intempestifs.

En décembre 2022, elle est en résidence au CDN de Madrid pour l'écriture de son prochain texte, Les corps vifs.

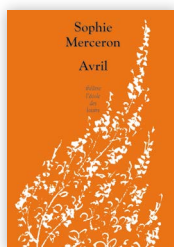
Je suis un lac gelé (commandé par le metteur en scène Matthieu Roy) est paru à L'École Des Loisirs en mars 2023.

Ses textes sont majoritairement publiés aux éditions : théâtre l'école des loisirs.

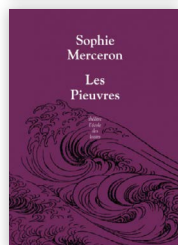
Bibliographie de théâtre jeunesse



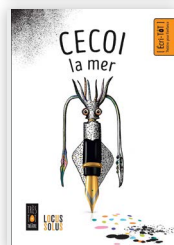
Je suis un lac gelé
éditions
Théâtrales Jeunesse
2023



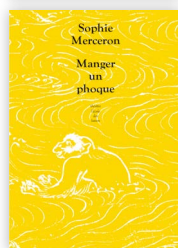
Avril
éditions
Théâtrales Jeunesse
2019



Les pieuvres
éditions
Théâtrales Jeunesse
2021



Martin/Gabriel et plus personne
in Cecoi la Mer,
éditions
Locus Solus



Manger un phoque
éditions
Théâtrales Jeunesse
2020

BONUS | Vous aimeriez connaître mieux Sophie Merceron ?

Est-ce que vous saviez que dans l'espace, il y a une sonde envoyée par la NASA, appelée Voyager avec, à son bord, un disque en or nommé The Sounds of Earth (Les sons de la Terre) ?

Ce disque a été envoyé dans l'espace en 1977, il est comme une « bouteille à la mer interstellaire », un portrait de l'humanité, destiné à d'éventuelles civilisations extraterrestres.

Ce disque comprend de nombreuses informations sur la Terre et ses habitants, sous forme d'images et de sons, dressant un portrait de la diversité de la vie et de la culture terrestre.

La NASA estime que le disque, et la sonde elle-même, survivront plus longtemps que la Terre et le Soleil.



Voici quelques images que l'on peut trouver sur ce disque :

- Un portrait de famille comptant plusieurs générations.
- Un groupe d'enfants de différentes ethnies.
- La grande barrière de corail en Australie.
- Un Sequoia enneigé.
- Un humain mesurant un crocodile.
- Une danseuse de Bali.
- Un coureur du 200 mètres aux Jeux Olympiques.
- Un éléphant.
- Une salle de classe.
- La muraille de Chine.
- Une habitation africaine.
- Un embouteillage automobile en Inde.
- Le pont du Golden Gate.
- Un coucher de soleil avec des oiseaux en plein vol.
- Un lancement de fusée.
- Un quatuor à cordes.

Et quelques exemples de sons que l'on peut aussi y trouver:

- Le vent, la pluie, et une vague déferlante.
- Des criquets.
- Un baiser d'une mère à son enfant.
- Un rire.
- Un battement de coeur.
- Un concerto de Jean-Sebastien Bach.
- Melancholy Blues, interprété par Louis Armstrong.
- Un chant de nuit, d'Indiens Navajos.
- Une chanson de mariage du Pérou.
- Un chant d'une jeune fille pygmée au Zaïre.
- Un chœur géorgien.
- Une chanson intitulée Dark Was the Night écrite et interprétée par Willie Johnson et des chansons aborigènes d'Australie.
- Également, le mot « Bonjour » en 57 langues et dialectes.

Si vous êtes d'accord, je voudrais vous proposer un jeu :

Vous réfléchissez ensemble ou individuellement, à ce que vous choisiriez de graver sur un disque en or, si on envoyait à nouveau une sonde dans l'espace. Quelle serait l'image, le son, la musique, ou même la sensation que vous enverriez dans l'espace à destination d'une civilisation qui ne nous connaîtrait pas ?

Que l'on ait l'occasion de se rencontrer ou pas, nous pourrions tous jouer à ce jeu. Comme un lien entre toutes les classes qui participent au projet Théâ de cette année. Je me chargerai de récupérer les réponses et en ferai