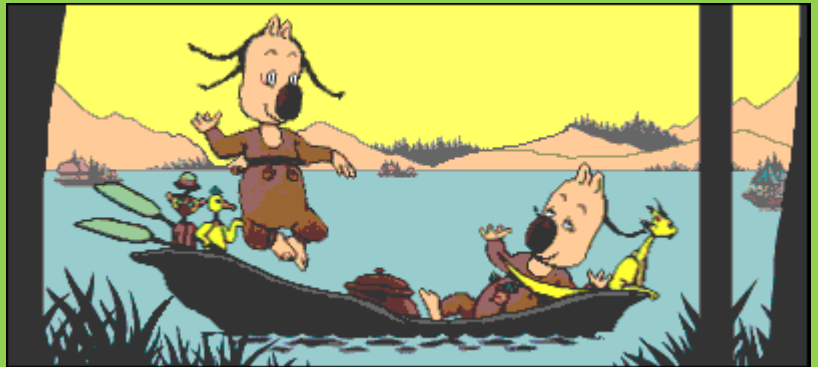




UN AUTEUR

ILLUSTRATEUR :

Claude Ponti



Claude Ponti : un auteur illustrateur

Qui est Claude Ponti ?

Claude Ponticelli, dit Claude Ponti est né le 22 novembre 1948 à Lunéville, en Lorraine. C'est un auteur de littérature de jeunesse et illustrateur français.

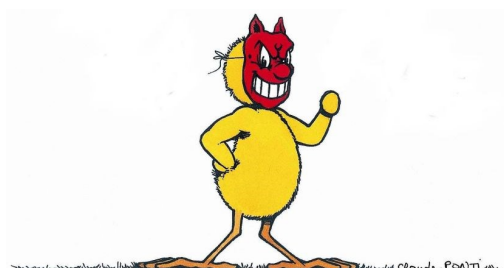
Il a fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et aux Beaux-Arts à Aix.

En 1969, il s'installe à Paris où il étudie le dessin ainsi que la peinture et la gravure. Sa carrière débute en qualité de peintre, dessinateur, auteur-illustrateur pour la presse.

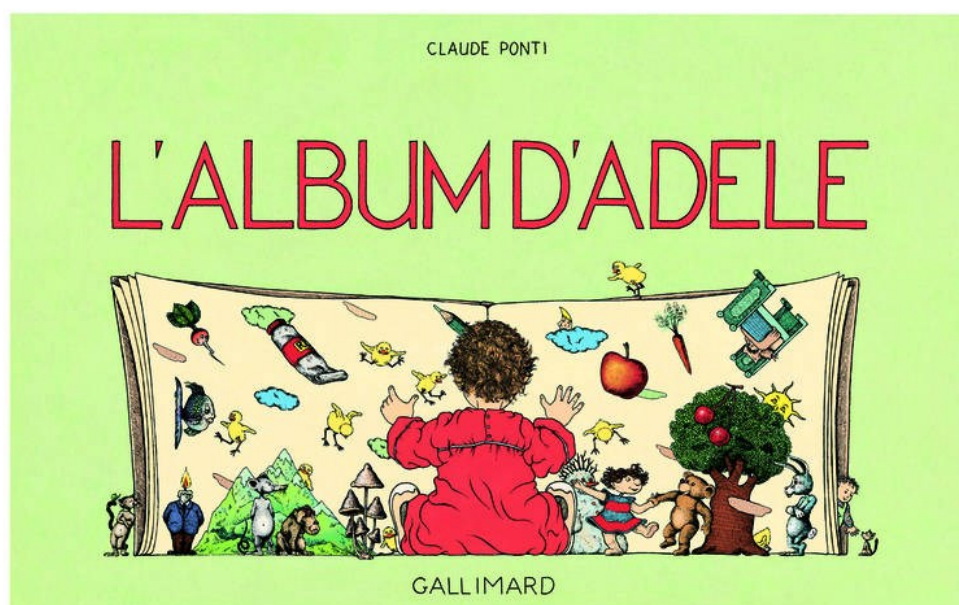
En 1986, il publie *L'Album d'Adèle* son premier album pour la jeunesse. Il est célèbre pour ses personnages de poussins et le personnage de Blaise, le poussin masqué.

Son œuvre est caractérisée par un travail de profusion à la fois graphique, lexicale, narrative et symbolique.

Claude Ponti utilise des techniques mixtes, principalement l'encre de chine et l'aquarelle mais aussi les encres liquides et la gouache. Il arrive que l'artiste utilise des photocopies et des collages pour reproduire certains décors.



Blaise le poussin masqué de Claude Ponti



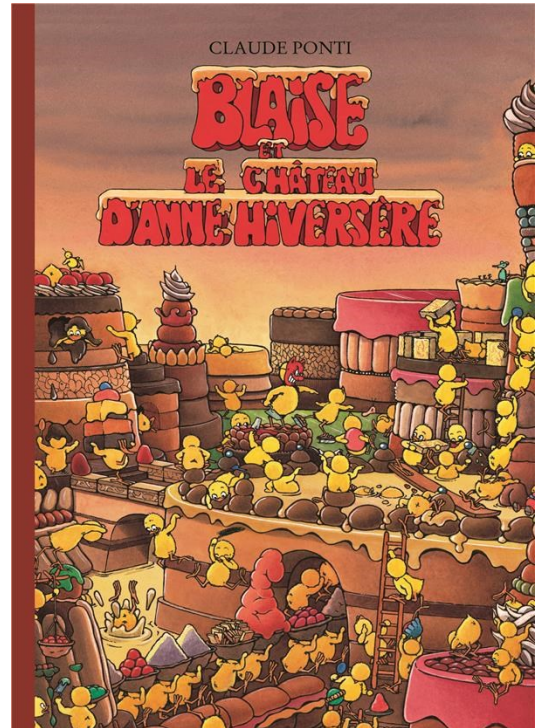
Au jour d'aujourd'hui il a réalisé environ 74 albums, 4 romans pour adultes, 3 romans pour enfants, des podcasts, des jeux et des pièces de théâtre. Un touche-à-tout !

Son style :

Le style de Claude Ponti est caractérisé par un grand nombre de jeux de mots et de néologismes.

Claude Ponti aime jouer sur la frontière entre la fiction et le réel et multiplie notamment les références dans la fiction à la matérialité du livre.

Par exemple dans *Blaise et le château d'Anne Hiversère*, le texte fait explicitement référence à des pages du livre et dans *Mille secrets de poussins*, le texte explique que les poussins vivent dans les livres.



Ses personnages :

Les poussins sont omniprésents dans l'œuvre de Claude Ponti. Il y a la série d'albums consacrés à Blaise, le poussin masqué : *Blaise et la tempêteuse bouchée* (1991), *Le jour du mange-poussin* (1991), *Blaise dompteur de taches* (1992), *Blaise et le robinet* (1994), *Blaise et le château d'Anne Hiversère* (2004), *Mille secrets de poussins* (2005), *Blaise et le kontrôleur de Kastatroffe* (2014).



Il y a aussi la série d'albums pour petits autour de Tromboline et Foulbazar : *Le Bébé bonbon* (1995), *Les Masques* (1995), *La Boîte* (1995), *Le Nuage* (1998), *Le A* (1998), *Le Cauchemar* (1998), *Dans rien* (2009), *L'avion* (2009). Ils sont aussi au centre de *La course en livre* (2017).

Le lecteur rencontre aussi les poussins dans d'autres ouvrages. Par exemple, dans *Pétronille et ses 120 petits*, les poussins viennent en aide à Pétronille.

Claude Ponti construit également des personnages parentaux forts, comme Pétronille, justement, mère courageuse qui est entourée des prénoms de ses 120 enfants, symbolisant à quel point elle pense fort à eux : « ***J'invente dans mes livres les figures parentales que je n'ai pas eues*** »

Le métier d'illustrateur

L'illustration qu'est-ce que c'est ?



L'**illustration** est un métier artistique, un métier de passion.

Un **illustrateur** est chargé de l'illustration d'un ouvrage. Le terme apparaît au XIX^e siècle pour désigner tout artiste contribuant à l'ornementation d'une page imprimée, dans le domaine de la presse ou de l'édition. Les domaines d'application sont larges : la littérature, l'histoire, l'actualité, les sciences, la mode, etc. Les illustrateurs sont souvent cités auprès de l'auteur pour et avec lequel ils travaillent.

Quel est le rôle de l'illustrateur ?

Le rôle de l'illustrateur est avant tout de s'approprier un texte afin de l'illustrer puis de réaliser son univers graphique. Il a comme objectif principal de véhiculer un message et de susciter des émotions auprès de la cible.

Quelles sont les techniques ?

Les illustrateurs n'ont jamais les mêmes demandes, ils sont amenés à varier les supports (dimensions du format, textures du papier..) et les techniques (gouache, aquarelle, acrylique, crayon de couleurs..)

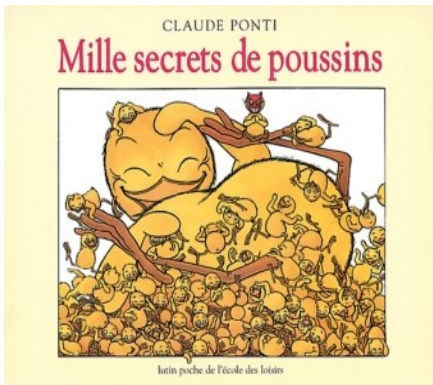
Quelles sont les qualités requises ?

Ce métier demande de la patience et de la persévérance car une illustration ne se fait pas du premier coup : il faut sans cesse l'améliorer, la modifier, la recommencer...



Quelques œuvres de Claude Ponti:

- Mille secrets de Poussin

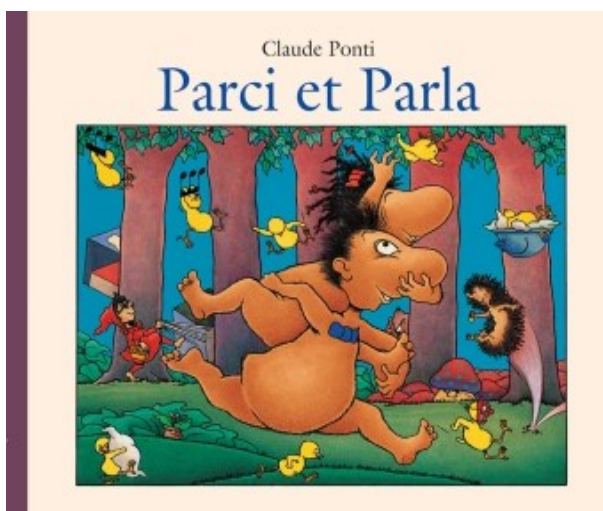


Un jour, les poussins sont entrés dans les livres de Claude Ponti, et ils n'en sont pas ressortis. Ils s'y sentent chez eux, ils y font pas mal de bêtises, surtout Blaise, le poussin masqué.

Ils y vivent des aventures qui leur sont propres, parfois en se salissant beaucoup.

Ce livre-ci est particulier car il répond à toutes les questions que l'on peut se poser au sujet des poussins. Il révèle les secrets de leur vie : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en lisant un livre ? En prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Les poussins des livres peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Autant de réponses que de questions dans cet album. Plus une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

- Parci et Parla



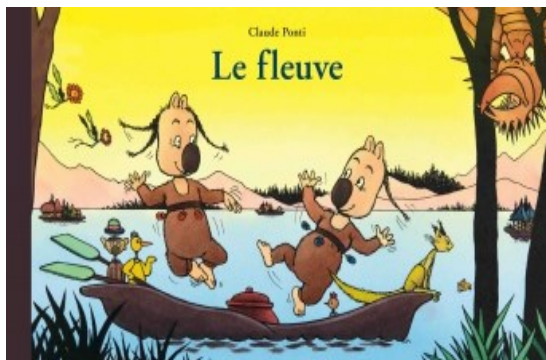
Parci et Parla est un album où Claude Ponti décrit une journée « ordinaire » de deux enfants, Parci et Parla.

Il est paru en 1994.

Ponti y mêle la peinture de leur vie quotidienne (la toilette, le repas du soir, avec les délicieuses pommes de terre sautées, la berceuse chantée par leur maman) et les folles aventures où leur imaginaire les entraîne.

Parci et Parla rencontrent même le Petit Chaperon rouge, devenue aveugle parce que cela fait mille ans qu'on n'a pas lu son histoire, pénètrent dans le local secret où les poussins (parmi lesquels le fameux Blaise, le poussin masqué) jouent avec les illustrations de l'album et affrontent de terribles abeilles... *Parci et Parla* est tout entier fondé sur une double narration : les poussins, par leurs facéties, leurs cabrioles, leurs mimiques, « commentent » l'histoire racontée par l'auteur, se faisant les représentants du « lecteur idéal » pontien

- Le fleuve :



Sur le fleuve l'Ongoh vivent d'un côté les Oolong (qui élèvent un bébé fille en garçon), et de l'autre les Dong-Ding (qui élèvent un bébé garçon en fille). Leur vie se déroule tranquillement, comme le cours du fleuve, jusqu'au jour où un monstre terrificateur apparaît, menaçant de dévorer tous les parents s'il n'obtient pas la potion qui le rendra éternel...

- Le massif du poussin endormi :



Le jardin botanique de Nantes, situé juste à côté de la gare, est le lieu incontournable de cette exposition de Claude Ponti ! Adorable créature végétale, ce poussin dort paisiblement près de sa valise.

L'oeuvre est décrite par l'artiste comme une sieste moelleuse, sur l'herbe douce afin de sentir toutes les odeurs, les sensations qui l'entourent. Claude Ponti enchante depuis 2014 le Jardin des Plantes avec des oeuvres qui nous font nous sentir tout petit et nous font rêver.

- Chozafère :

Durant le confinement de mars 2020, Claude Ponti proposait chaque jour une « **Chozafère** » Afin de réaliser son propre album qu'il nomme, « l'album perso à toi tout seul et à personne d'autre ». Chaque matin, il publie une page de cet album.

Les familles peuvent l'imprimer, la compléter et surtout colorier un petit bout de l'univers de Ponti !

Il est composé d'une trentaine de pages et nous suivons chaque jour les aventures de Blaise, un petit poussin. Retrouvez ces différentes activités en suivant le lien :

https://drive.google.com/drive/folders/1L00bG_3s100QZx1SN9KEF1Wgr2HVyp-7?usp=sharing

Pistes pédagogiques de travail

Dire, écrire :

- * Imaginer la vie des personnages avant ou après l'histoire de l'album
- * Imaginer le monde d'où vient un personnage.
- * Retranscrire ses impressions et ses émotions face à l'œuvre.

Jouer avec les mots :

- * Retrouver les mots fabriqués par Claude Ponti dans un de ses albums
- * Fabriquer de nouveaux mots
- * Inventer des noms de personnages à la manière de Claude Ponti.

Isoler :

- * Isoler un détail d'une œuvre et recréer un contexte autour de ce détail (personnage, objet...)

Colorier / composer:

- * Mettre en couleurs (colorier, peindre..)
- * Dessiner à l'encre
- * Réaliser une image puzzle ou une série d'images qui se suivent (décors prolongés)

Agrandir, réduire :

- * Modifier la taille de certains objets dans un contexte donné.

Insérer :

- * Insérer un personnage ou un objet dans un cadre donné.

Ressentir :

- * Travailler autour des sensations
- * Travailler autour des émotions et des sentiments

Modeler :

- * Modeler, sculpter un personnage

Recycler :

- * Fabriquer des objets vivants à partir de vieux objets (en leur ajoutant des yeux...)

Bibliographie

Albums

L'Album d'Adèle, Gallimard jeunesse, 1986.
Adèle s'en mêle, Gallimard, 1987.
La Colère de Monsieur Dubois, Gallimard, 1987.
Adèle et la pelle, Gallimard, 1988.
La Lune, la Grenouille et le Noir, texte de Monique Ponti, Gallimard, 1989.
Pétronille et ses 120 petits, 1990.
Blaise et la tempêteuse bouchée, 1991.
Le jour du mange-poussin, 1991.
Bizarre... Bizarre, 1999
Les Chaussures neuves, 1999
Le Chapeau à secrets, 1999
Une semaine de Monsieur Monsieur, 1999
Sur l'île des Zertes, 1999
Le Doudou méchant, 2000
Blaise et le contrôleur de Kastatroffe, 2014
L'Affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims, 2015
Le Mystère des Nigmes, 2016
La course en livre, 2017
Le fleuve, 2018
Mouha, 2019
Voyage au pays des monstres, 2020



Romans pour adultes

Les Pieds-Bleus, Éditions de l'Olivier, 1995.
Est-ce qu'hier n'est pas fini ?, Éditions de l'Olivier, 1999.
Le monde, et inversement, Éditions de l'Olivier, 2006.
Questions d'importance, publie net, 2011

Livres pédagogiques :

J.Turin, *ces livres qui font grandir les enfants*, Éditions Didier Jeunesse, coll. « passeurs d'histoires », 2008.
S.Van der Linden, *Claude Ponti avec un « Z » comme Adèle !*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2000.
Collectif, *Ponti Foulbazar*, L'école des loisirs, coll. « Tout sur votre auteur préféré », 2012.
Y. Chenouf, *Lire Claude Ponti encore et encore*, Éditions Être, 2006

Sitographie

<https://www.ecoledesloisirs.fr/>

<https://arple.net/>

<http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/spip.php?article1801>

Notes personnelles