



« le bestiaire dans l'art Egyptien »



Oiseaux volant dans les marais (détail) Peinture sur limon,

© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Georges Poncet



Sarcophage de chat, Musée du Louvre

© Dist RMN-GP Christian Descamps



*Statuette égyptienne antique représentant Anubis,
dieu à tête de chacal*



Figurine d'hippopotame,

Musée du Louvre

Historique de la représentation animale dans l'Art

L'art de la représentation animale égyptienne s'est développé en six phases principales.

À la fin du prédynastique et durant les deux premières dynasties, les représentations animales sont utilisées pour exprimer des concepts théoriques tels que la royauté ou les puissances de l'univers.

A cette époque, les Egyptiens créent leur écriture hiéroglyphique dont une bonne partie est composée d'images d'animaux.

Les animaux sont figurés de manière plus abstraite et ils peuvent généralement être identifiés par genre mais pas par espèces.

Beaucoup d'images de divinités importantes représentées sous des formes animales ont commencé à recevoir leur forme définitive, un processus achevé sous la 3ème dynastie..



Ibis, Hiéroglyphe gravé sur le temple d'Horus



Bas-relief sculpté sur un mur du temple de Medinet Habou

La deuxième phase de la représentation des animaux a commencé lors de la 4ème Dynastie et a atteint son paroxysme lors de la 5ème.

Les artistes égyptiens ont révélé leur talent. Les zoologistes d'aujourd'hui peuvent identifier presque toutes les espèces de poissons, d'oiseaux, ou d'animaux à cornes vus dans les peintures et les reliefs de l'époque.

La motivation pour ce naturalisme vient de la croyance que le dieu du soleil, en tant que créateur suprême, prenait en charge tous les êtres vivants, chacun dans sa forme et sa taille particulière.

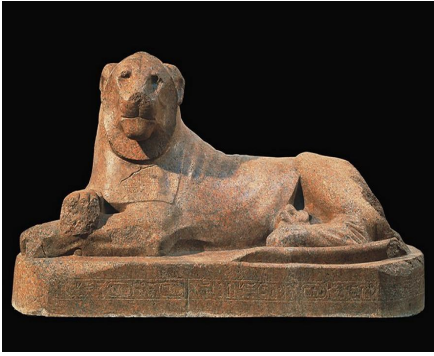
Quand l'ancien Royaume décline, une philosophie nettement plus pessimiste se développe.

Au début de la troisième phase de la représentation animale, qui coïncide avec l'Empire du Milieu et le début du Nouvel Empire, le pessimisme ambiant donne lieu à une multitude de pratiques magiques pour laquelle de nombreux nouveaux types d'objets sont créés. Souvent l'art populaire et l'iconographie de la signification magique font appel à des figures animales .

Dans un même temps les articles de luxe de haute qualité deviennent de véritables œuvres d'art.



Peigne : bouquetin, un genou à terre : Nouvel Empire, 18e dynastie (1550-1425 av. J.-C.) © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps



Lion d'Amenhotep III

British Museum, Londres, Royaume-Uni.

Un renouveau du culte solaire inaugure la quatrième phase de l'art de la représentation animale.

Ce renouveau dans le culte du dieu soleil a commencé sous le règne d'Amenhotep III et a atteint un pic alors que son fils Akhenaton était roi.

Artistiquement cette phase comprend de nombreux parallèles avec les réalisations des artistes de l'Ancien Empire.

Les détails anatomiques, étroitement observés et précisément rendus, sont de nouveau les principales préoccupations. Beaucoup de figures d'animaux de petites tailles sont influencées par de grandes sculptures animales en pierre créées pour les monuments royaux.

Les œuvres littéraires, tels que le texte sur un grand scarabée décrivant les exploits des chasses royales ou les célèbres hymnes au dieu Aton, soulignent l'importance des animaux dans l'idéologie de l'Etat de l'époque. L'immense butin de chasse généré par les chasses du Nouvel Empire ont peut-être donné aux artistes la chance d'étudier des corps d'animaux directement.

Les représentations d'animaux des règnes d'Amenhotep III et d'Akhenaton ont grandement influencé les artistes qui ont suivis. Cette influence se reflète dans les nombreuses images d'animaux datant des 19 et 20ème dynasties.

La vivacité frappante de certaines amulettes de cette période révèle la vitalité renouvelée de cette tradition.



*Thot avec l'œil
Oudjat dans les
mains*

*(amulette en
faïence).*

Dans la cinquième phase, les artistes ont cherché à comprendre quelles fonctions les os, les muscles, les tendons et la peau avaient pour les animaux. Les résultats furent impressionnants.

Les meilleures représentations d'animaux de cette cinquième phase des sculptures sont créées en pierre dure vert foncé ou noir. D'innombrables petites amulettes et figurines de haute qualité sont réalisées au cours de cette période, avec un nouvel accent sur les détails organiques. La belle couleur turquoise lumière de la faïence de cette période renforce l'effet de ces chefs-d'œuvre, parfois minuscules.

Lors de la sixième phase, le Bronze a été largement utilisé pour les figures animales.

Beaucoup de ces bronzes étaient aussi des conteneurs pour les reliques de corps d'animaux réels.



Sarcophage du chat du prince Thoutmosis

Quelques œuvres :

Fragment d'inscription : "le chancelier Ouahibrê-Ounennéfer"

26e dynastie, 664 - 525 avant J.-C.
trouvé au Sérapéum, Saqqara grauwacke
H. : 9,70 cm. ; L. : 13,50 cm.

Les signes sont des images détaillées : entre autres, on reconnaît une chouette, un sceau-cylindre et son collier, un lièvre, un cœur, un serpent à cornes.



© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps



© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps

Hippopotame

Moyen Empire, 2033 - 1710 avant J.-C.
faïence siliceuse

L'hippopotame, d'apparence débonnaire, se glisse dans les marécages dont il prend ici la couleur, à demi-recouvert de plantes aquatiques. Les figures d'hippopotames en faïence égyptienne, brillantes et d'un bleu vif, étaient déposées dans les tombes des hauts fonctionnaires à la fin du Moyen Empire.

La statuette d'hippopotame déposée près de la momie a pour fonction d'annoncer la renaissance du mort.

Crocodile en bronze

musée du Louvre

Pour certains des Egyptiens, les crocodiles sont sacrés; les autres, au contraire, les traitent en ennemis.

Autour de Thèbes, leur caractère sacré est tout particulièrement reconnu. De son vivant, on l'entoure de tous les soins possibles; mort, on l'embaume et on le dépose dans une sépulture sacrée.



Scarabée, Aménophis IV

Le Nouvel Empire : fin 18e dynastie (vers 1391 - 1295 av. J.-C.)

Le mot **scarabée** en égyptien, *khéper*, sert à écrire les verbes "devenir", "se transformer" et à nommer le couronnement du roi "Neb-khéperou-Rê" (Maître des transformations du soleil).

Pour les Egyptiens, le scarabée poussant sa boule rappelle la course du soleil dans le ciel. Le jeune coléoptère qui naît de la boule qui l'a nourri pendant sa gestation est comparé à la naissance du soleil tous les matins à l'horizon.

Le scarabée revêt donc une importance capitale : il incarne le dieu solaire qui renaît tous les matins à l'aube, il est un symbole de renaissance pour les morts et un emblème protecteur pour les vivants.

Sur les momies, le scarabée est souvent posé près du cœur, siège de l'esprit. Les bijoux portent souvent l'effigie du scarabée .



© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps

Grenouille

Nouvel Empire, 1550 - 1069 avant J.-C.
faïence siliceuse

La grenouille était très populaire dans le peuple égyptien, elle avait un rôle protecteur et on la représentait en amulettes. C'est aussi la grenouille qui annonçait la crue du Nil par ses coassements. Pour faire tomber la fièvre, la médecine préconisait d'enduire le malade avec une grenouille cuite dans de l'huile.



© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps



© Musée du Louvre, Dist. RMN-GP /
Georges Poncet

Momie de chat

Basse Époque (664-332 av. J.-C.) ou époque ptolémaïque,

Pendant toute la période de l'Égypte ancienne, le chat a toujours été traité avec les plus grands égards. Il fut un animal incontournable ! Il était vu tantôt comme un protecteur, un fidèle compagnon, un partenaire de jeu ou tantôt comme une incarnation divine.

Il était considéré comme bien plus qu'un simple animal de compagnie. En effet, il avait le rôle d'un « protecteur des récoltes ». Il parcourait les champs et éliminait sans pitié tous les rats et les souris susceptibles d'endommager le fruit du travail des paysans. Ce qui est intéressant avec cet animal, c'est qu'il était respecté et vénéré par toutes les classes de la population égyptienne. Il faut aussi savoir que le chat est l'animal le plus représenté de toute l'Égypte : sur des peintures, par des statues ou encore des bijoux. Les plus puissants du pays se font figurer sur leur sépulture en compagnie de leur chat favori.

Tous les membres d'une famille étaient extrêmement tristes lors de la perte de leur chat. Une journée de deuil était organisée et l'animal recevait tous les honneurs lors de son inhumation. Le chat est aussi perçu comme l'incarnation des dieux sur Terre.

En effet, Bastet, représentée avec une tête de chat, est la déesse de l'Amour, de la tendresse et aussi protectrice de l'humanité.

Pistes pédagogiques de travail

Créer des collections :

Créer des listes de mots en relation avec l'animal et définir des critères de classement. (plumes, poils, écailles/ chasser, garder, couvrir / aboyer, rugir, miauler...)

Composer à partir :

- d'éléments d'origine animale (plumes, poils, écailles, crin, coquilles...)
- différentes parties d'animaux -> composer des « animaux extraordinaires » / cadavres exquis

Insérer :

Insérer la photo d'un même animal dans des décors différents.

Isoler, mettre en valeur :

Travailler sur un détail de l'œuvre

Reproduire :

Découper des silhouettes d'animaux, les reproduire à différentes échelles, découper les silhouettes et les mettre en couleurs.

Modeler, sculpter :

Travailler en 3 dimensions (pâtes à modeler, argile, plâtre...)

Scénariser :

Mettre en scène des peluches représentant différents animaux.

D'autres techniques vous sont proposées dans le dossier « *Les techniques pour réaliser des fonds en arts visuels* »

Bibliographie

Bestiaire de l'Égypte, *Alain Fortier*, éditions circonflexe

Bestiaire égyptien, *Philippe Genond*, éditions citadelle

Bestiaire des pharaons, *P. Venus*

L'art égyptien, *S. Donadoni*, encyclopédies d'aujourd'hui

Je regarde mieux les animaux : Égypte, *M. Bourre*, Edition Réunion des Musées Nationaux

L'animal dans l'Égypte ancienne, *M. et P. Huet*, éditions Messe

Site WEB :

<http://www.louvre-lens.fr/>

<http://www.toutankharon.com/Bestiaire-sacre>